

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр юных техников» г.Ухты
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты
Протокол № 8
от «28» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты

С.В. Акулова С.В. Акулова

от «28» мая 2021 г.

Дополнительная
общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
(художественной направленности)

«Послушная глина для самых маленьких»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

детское объединение

«Послушная глина»

Составитель:
Ботош Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа *«Послушная глина для самых маленьких»* (далее Программа) имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей обучающихся.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерство образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Вопрос о развитии творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

В работе с глиной включается воображение и творческое мышление. Ребёнок придумывает различные новые образы или воспроизводит знакомые. Подробнее знакомится с различными формами. Учится сочетать цвета. Кроме этого, при разминании глины, происходит массаж некоторых точек на ладонках и пальцах, непосредственно связанных с отделом мозга, отвечающего за интеллект. Таким образом закладывается фундамент для умственного развития.

Лепка – это очень полезное и интересное занятие. Занятия лепкой способствуют всестороннему развитию ребёнка:

- стимулируют сенсорную чувствительность, т. е. формируют способность к восприятию цвета, формы, фактуры;
- развивают пространственные представления;
- совершенствуют мелкую моторику, что в дальнейшем поможет малышу в овладении навыком письма;
- способствует развитию речи;
- развивают творческое воображение;
- способствуют развитию межполушарного взаимодействия;
- вырабатывают аккуратность, усидчивость, терпение, стремление добиваться цели;
- способствуют концентрации внимания; снижает возбудимость и раздражительность.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду. Развитие этих способностей легло в основу программы «Послушная глина».

Актуальность состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки из глины.

Адресат программы: программа «Прикладное творчество – 6.1.» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников и младших школьников в сфере свободного времени, разработана для мальчиков и девочек 6-7 лет, проявляющие интерес к лепке. Также в группах могут обучаться дети имеющие проблемы со здоровьем (слабо развитая моторика рук, задержка речевого развития, задержка психического развития). Предварительного собеседования не проводится, принимаются все желающие. В группе занимается по 10-12 человек.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничений по возрастному признаку, учитывая знания умения, навыки, которыми владеет ребенок.

Объем программы: общее количество часов - 72.

Формы организации: групповая форма. В дни школьных каникул основное время уделяется массовым мероприятиям: познавательные и календарные праздники, экскурсии. В течении и по окончании учебного года проводятся тематические и итоговая выставки.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Занятие проводится 2 раза в неделю, длительностью 35 минут без перерыва.

Цель программы: развитие мелкой моторики рук и речевого развития через занятия по лепке из глины.

I. Образовательные задачи:

1. Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность;
2. Научить работать с различными видами материалов;
3. Научить работе с различными инструментами;
4. Научить применять полученные знания на практике и в повседневной жизни.

II. Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважение к труду как своему, так и чужому;
2. Формировать чувства коллективизма;
3. Воспитывать аккуратность;
4. Сформировать у учащихся уважительное отношение к труду, к народным традициям;
5. Сформировать у учащихся уважительное отношение к труду, к народным традициям; творческих способностей и возможностей;
4. Развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

III. Развивающие задачи:

1. Развить творческое воображение и мышление учащихся, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
2. Воспитать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
3. Развивать образное мышление и воображение;

4. Сформировать умение анализировать собственные творческие работы;
5. Развить чувство материала и пластической формы;
6. Развить мелкую моторику рук;
7. Развить умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

**Содержание программы:
Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов 1 год обучения
1	Вводное занятие. Основные приемы и способы лепки. Используемые инструменты и приспособления (входящий контроль).	4
2	Предметная лепка.	17
3	Композиционная лепка (тематический контроль).	17
4	Сюжетная лепка.	17
5	Изготовление поделок по собственному замыслу.	6
6	Мероприятия связанные с календарными датами; изготовление сувениров.	9
7	Итоговое занятие; оформление выставки (итоговый контроль).	2
Всего:		72

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Основные приемы и способы лепки. Входящий контроль.

Теория – 2 часа:

Знакомство с учебным планом задачами обучения на год. Организация рабочего места.

История возникновения керамики, технология изготовления поделок из глины. Мини-выставка, показ керамических изделий.

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, отщипывание.

Инструменты и приспособления для работы с глиной. Правила безопасности работы с инструментами (стеками, шпажками, зубочистками).

Практика – 2 часа:

Лепка из готового глиняного теста поделок на основе базовой формы (шар).

Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Входящая диагностика навыков лепки.

2. Предметная лепка

Теория – 3 часа:

Расширение и углубление знаний о насекомых, животных. История возникновения украшений, декор интерьера.

Понятие о ключевой форме предметов в лепке, о ярких, свойственных им признаках. Элементарное понятие об эстетике вылепленного изделия.

Знакомство с акриловыми красками. Основы цветоведения: теплые, холодные, контрастные цвета.

Практика – 14 часов:

Изготовление объемных поделок, магнитов, подвесок из 3 раздела учебного плана.

Навыки предметной лепки: передача основной формы, характерных признаков, пропорций; прочное соединение деталей. Использование шпажек, зубочисток и стеки для

передачи выразительности образа. Подготовка поделки к сборке: проделывание отверстий для нитей и лент.

3. Композиционная лепка. Тематический контроль.

Теория – 4 часа:

Понятие эскиза, необходимость делать предварительный рисунок будущей картины. Понятие композиции, равновесие в картине; гармоничное соотношение отдельных элементов по цвету, форме, размеру, подчинение их целому.

Натюрморты, их виды, построение.

Практика – 13 часов:

Лепка простых композиций. Конструктивная лепка.

Промежуточный контроль. Проверка знаний основных терминов и приемов.

4. Сюжетная лепка

Теория – 4 часов:

Лепка простых композиций «Хавронья с поросятами», «Аквариум», «Цветы для мамы». Обсуждение сюжета. Приемы передачи наибольшей выразительности образов и предметов.

Практика – 13 часов:

Лепка сюжетных композиций .

5. Изготовление поделок по собственному замыслу

Теория – 1 часа:

Обсуждение возможных тем лепки, закрепление приемов лепки, способов крепления деталей.

Практика – 5 часов:

Изготовление магнитов и тематических плакеток.

Самостоятельная реализация замысла, поиск исходных форм предметов.

6. Мероприятия, связанные с календарными датами; изготовление сувениров и конкурсных работ

Теория – 1 часа:

История празднования Нового Года, 23 Февраля, 9 Мая, Пасхи. Обсуждение подарков, эстетика оформления.

Практика – 8 часов:

Новогодний праздник.

Изготовление символ наступающего года.

Праздничная программа «Международный день 8 марта».

Изготовление поделок к 8 марта.

Изготовление поделок на выставку, посвященную дню победы.

Изготовление пасхальных поделок.

7. Итоговое занятие; оформление выставки, итоговый контроль.

Теория – 2 часа:

Беседа о том, чему дети научились на занятиях за год. Итоговый контроль. Подготовка и проведение годовой выставки детского творчества и итогового праздника. Награждение детей. Выставка.

Планируемые результаты освоения всей программы:

Личностные:

Получат первоначальный опыт трудового самовоспитания:

* приобретут навыки культуры труда;

*будут заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

познавательные: будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;

регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;

овладеют навыками организации своего рабочего места;

коммуникативные: приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы техники безопасности при работе с красками, клеем;
- условные обозначения на чертежах, схемах;
- основы композиции и цветоведения;
- традиционные виды ремесел, народных промыслов;
- способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на глину;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.).

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать требования правил техники безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- художественно, эстетично оформлять изделия из глины под руководством педагога;
- изображать сюжетную картинку;
- проявлять творчество в создании изделий, опираясь на образцы, изготовленные педагогом;
- выполнять задания по чертежам и схемам;
- вырезать, переводить образцы на глину;
- изготавливать простые изделия из глины.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении по адресу: г. Ухта, Набережная Нефтяников, дом 3. Каждый обучающийся обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Для реализации успешной работы, воспитанникам необходимы следующие материалы и инструменты:

- 1) глина;
- 2) стол;
- 3) шпажки, зубочистки;
- 4) стеки, скальпели;
- 5) тарелочки для воды;
- 6) краски акриловые;
- 7) тряпочки;
- 8) кисти синтетические № 1,2,3;
- 9) кисти щетинка 3,4;
- 10) магниты круглые разных диаметров;
- 11) наждачная бумага № 2;
- 12) супер клей «Секунда».
- 13) турнетка.

Наглядные пособия:

Образцы готовых работ выполненные педагогом;

Дидактические материалы:

- методические разработки открытых занятий;
- конспекты бесед.

Методическая работа

1. Изготовление образцов.
2. Разработка конспектов открытых занятий.

Методическая работа.

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в ДО:

1) Наглядные:

- иллюстрирование;
- использование наглядных пособий (схем, чертежей и др);
- презентации и обучающие DVD-фильмы;
- демонстрация приборов, опытов, технических установок, различного вида препаратов.

2) Словесные:

- инструктажи;
- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- анализ и обсуждение.

3) Практические:

- постановка задания, планирование его выполнения, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование, регулирование и контроль, анализ итогов практической работы, выявление причин недостатков, корригирование обучения до полного достижения цели; применение материалов и инструментов в работе.

4) Репродуктивный:

- задания на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;
- задания на заполнение схем, таблиц вслед за педагогом;
- организация усвоения учащимися стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;
- задание на описание какого-либо объекта по образцу;
- наводящие вопросы учащимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

5) Частично-поисковый:

- включение учащихся в аргументацию выдвинутой педагогом гипотезы;
- задание учащимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного педагогом;
- задание учащимся на решение нескольких подзадач, выделенных из трудной исходной, после чего учащиеся возвращаются к исходной задаче;
- наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней;
- организация конкретных наблюдений ученика, побуждающих к формулированию проблемы;
- задание учащимся на обобщение фактов, изложенных учителем в специальной последовательности;
- демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности;

6) Метод самостоятельной работы:

- ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога.

7) Исследовательский:

- задания на самостоятельное составление нестандартных задач;

- задания на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений;
- задания на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;
- задания на определение степени достоверности полученных результатов.

Виды педагогических технологий, применяемых в практике.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в МУ ДО «Центр юных техников» г.Ухты применяется несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

- 1) комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности;
- 2) внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению;
- 3) профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающимся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Технология коллективной творческой деятельности.

Наиболее плодотворно на занятиях в ДО применяется технология коллективной творческой деятельности.

В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- 1) социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- 2) сотрудничество детей и взрослых;
- 3) романтизм и творчество.

Цели технологии:

- 1) выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);

- 2) воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология проектного обучения.

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. В ознакомительном и базовом уровне есть по одному модулю, в котором каждый обучающийся работает над своим проектом. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Проект – буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. В принципе, работа над любой моделью предполагает использование технологии проектного обучения.

Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что происходит развитие творческого мышления качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

- 1) вводятся элементы исследовательской деятельности;
- 2) формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
- 3) происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Новые информационные технологии.

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». *Вообще говоря, любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование).* Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели новых информационных технологий:

- 1) формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- 2) подготовка личности «информационного общества»;
- 3) предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- 4) формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Использование современных педагогических технологий при организации деятельности педагога в учреждении дополнительного образования детей - одно из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

Формы аттестации/ контроля.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях необходимо контролировать с целью выявления качеств усвоения, это может быть итоговые занятия, итоговые выставки, тематические выставки, конкурсы, нацеливающие детей на достижение положительных результатов. Контроль позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результат своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, работа с перфокартами. Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачетных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

Основная форма подведения итогов реализации программы – выставка творческих работ.

Оценка эффективности программы производится на основании:

- индивидуальной беседы;
- практических занятий;
- выставок;
- коллективных работ;
- творческих заданий;
- анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
 1. разнообразие умений и навыков;
 2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
 3. глубина и широта знаний по предмету;
 4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
 5. разнообразие творческих достижений.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий - (В); средний – (С); допустимый - (Д).

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

Допустимый (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать материалы и инструменты.

2. Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.

Высокий (3 балла): умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения задания.

Средний (2 балла): умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.

Допустимый (1 балл): затрудняется в выборе материала.

3. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Допустимый (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

4. Позиция активности и устойчивого интереса.

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Допустимый (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

5. Разнообразие творческих достижений.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточна развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Допустимый (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов

Ф.И. учащегося	Входящий					Средний балл	Промежуточный					Средний балл	Итоговый					Средний балл	итог
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		

Список использованной литературы Литература для педагогов

Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Изд-во Агар, 1999.

Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. М., 2012.

Скотт Мэрилин. Керамика. Энциклопедия. М.: Изд-во Арт-родник, 2012.

Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка, искусство детям. М., 2013.

Поверин А.И. Гончарное дело: энциклопедия. М.: АСТ-Пресс, 2015.

Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2010.

Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество 5-9 классы. Искусство декора. Волгоград: Изд-во Учитель, 2009.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игрушки изначальные. М.: Изд-во Цветной мир, 2012.

Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Эткин Джеки. Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины. М.: Изд-во Арт-родник, 2012.

Литература для учащихся

Андреанов П.И., Галагузова М.А., Каюкова Л.А. и др. Развитие технического творчества младших школьников. М.: Просвещение, 1990.

Беляков Н.Д., Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду с младшими школьниками. М., 1997.

Гукасова А.М. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. М.: Просвещение, 1983. Вып. 5.

Страна мастеров: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>. (Дата обращения: 20.06.2019).

Дошкольник: сайт для родителей дошкольников: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doshkolnik.info>. (Дата обращения: 16.06.2019).

Интернет-журнал о рукоделии и хобби: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trozo.ru>. (Дата обращения: 19.06.2019).

Школа лепки из полимерной глины: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://decoclay.spb.ru>. (Дата обращения: 19.06.2019).

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения 72 ч.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
1	«Гусеница» Входящий контроль.	1		
		1		
2	«Грибочки»	1		
		1		
3	«Змейка»	1		
		1		
4	«Морская звезда»	1		
		1		
5	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
6	«Солнышко»	1		
		1		
7	«Мышка с сыром»	1		
8	«Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста	1		
		1		
9	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
10	«Цыпленок»	1		
		1		
11	«Осенние листочки»	1		
		1		
12	«Яблонька»	1		
		1		
13	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
14	«Снеговик»	1		
		1		
15	«Лесные жители»	1		
		1		
16	«Ёлочка нарядная»	1		
		1		
17	«Подружусь я с	1		

	красками...»	1		
18	«Домашние питомцы» Промежуточный контроль	1		
		1		
19	«Золотая рыбка»	1		
		1		
20	«Аквариум: водоросли»	1		
		1		
21	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
22	«Самолёт построим сами»	1		
		1		
23	«Хавронья с поросятами»	1		
		1		
24	«Цветы для мамы»	1		
		1		
25	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
26	«Быстроногая лошадка»	1		
		1		
27	«Круторогий барашек»	1		
		1		
28	«Любимые мультфильмы»	1		
		1		
29	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
30	«Курочка в гнезде»	1		
		1		
31	«Жар-птица»	1		
		1		
32	«День победы!»	1		
		1		

33	«Подружусь я с красками...»	1		
		1		
34	«Весенний лужок»	1		
		1		
35	«Весенний лужок»	1		
		1		
36	«Подружусь я с красками...» Итоговый контроль.	1		
		1		
Всего часов:				72

Словарь терминов

1. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
2. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
6. Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
7. Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
8. Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
9. Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
10. Названия приемов лепки:
11. Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
12. Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
13. Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
14. Прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
15. Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
16. Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.
17. Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.