

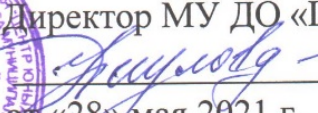
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр юных техников» г.Ухты
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты
Протокол № 8
от «28» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты

 С.В. Акулова
от «28» мая 2021 г.

Дополнительная
общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
(художественной направленности)

«Послушная глина»

(модульная, двухуровневая – ознакомительный и базовый уровень)

Возраст детей: 6-16 лет

Срок реализации: 3 года

детское объединение

«Послушная глина»

Составитель:

Ботош Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Послушная глина» (далее – Программа) имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей учащихся.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты.

Программа предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр юных техников» г.Ухты в рамках предоставления образовательных услуг по сертификатам дополнительного образования.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам и традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Педагогическая целесообразность – в процессе обучения по данной программе у учащихся формируется и развивается художественно-творческие способности, образное мышление, эстетическое сознание личности.

Изучая произведения декоративно-прикладного искусства народов мира, учащиеся узнают об истории их создания, могут реконструировать социально-историческую и культурную среду, в которой они были созданы.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что учащиеся знакомятся шире и глубже с глиняным народным промыслом, значением этого ремесла в современной жизни.

Программа знакомит ученика с гончарным декоративно-прикладным искусством, основными способами лепки и декорирования изделий из глины, опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии обучающихся, доступности материала, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Адресат программы: к обучению по данной программе допускаются мальчики и девочки в возрасте от 6 до 16 лет, проявляющие интерес к лепке. Наполняемость групп – от 10 до 12 человек.

Предварительного собеседования не проводится, принимается каждый желающий.

Определение этапа обучения, каждого учащегося, проводится по собеседованию и практическим заданиям, определяющих по соответствующим критериям объем базовых данных и степень владения навыками и умениями, необходимыми на занятиях прикладным творчеством.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничений по возрастному признаку, учитывая знания умения, навыки, которыми владеет ребенок.

Объем программы: Общее количество часов – 504: в год 144 часа в группах первого и второго года обучения, 216 часов в группах третьего года обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая и индивидуальная; учебные занятия, выставки, семинары.

Виды образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, круглые столы, выездные тематические занятия,

экскурсии, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, игра-путешествие и др.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Ознакомительный уровень, срок реализации 1 год, общее количество 144 ч.

Базовый уровень, срок реализации 2 года, общее количество 360 ч.: 2г. об.-144 ч., 3 г. об. – 216 ч.

Режим работы: 1 и 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут, 3 год обучения по 2 раза в неделю по 3 часа по 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы: формирование художественно-творческой личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из глины.

Основные и общие задачи модулей:

- 1) развитие творческих способностей учащихся;
- 2) эстетическое воспитание;
- 3) воспитание трудолюбия;
- 4) развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- 5) художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству.

I. Образовательные задачи:

- 1) обучить основным способам лепки и навыкам работы с глиной (пластический, конструктивный, комбинированный, рельефный);
- 2) научить передавать соотношения между предметами;
- 3) научить учащихся практическим навыкам работы с глиной, уметь подготовить своё место к лепке, убрать за собой, довести начатую работу до конца;
- 4) научить осмысленно пользоваться инструментом;
- 5) сформировать творческое мышление, ассоциативных образов фантазии, умение решать художественно-творческие задачи.

II. Воспитательные задачи:

- 1) воспитать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- 2) воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- 3) прививать любовь к Родине, родной природе, народным традициям;
- 4) изучать богатейшее наследие отечественных мастеров.

III. Развивающие задачи:

- 1) развить у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- 2) развить художественно-творческие способности каждого учащегося;
- 3) способствовать формированию эстетического вкуса, умению правильно использовать цветовую гамму;
- 4) развивать умение наблюдать, выделять главное.

**Содержание программы:
Учебный план 3-х лет обучения**

№	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Кол-во часов в ознакоми- тельном уровне 1г.о	Кол-во часов в базовом уровне 2г.о	Кол-во часов в базовом уровне 3г.о	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Экскурсия по	2	-	3	5	Входящий

	МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты. (входящий контроль)					(анкетирован ие)
2	Инструменты, приспособления и оборудование. ТБ при работе с глиной.	2	2	3	7	Тематический
3	Подготовка глины к работе. Замачивание, вымешивание, просеивание.	4	6	6	16	Тематический
4	Основные приемы лепки, формы (шарообразная, овальная, цилиндрическая). Конструктивный, пластический способ лепки. Лепка животных, природы.	20	-	-	20	Тематический
5	Знакомство с традиционной русской глиняной игрушкой. Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись.	26	-	-	26	Тематический (мини- выставка)
6	Лепка декоративных работ к календарным датам.	40	36	36	112	Тематический (мини- выставка)
7	Лепка работ по собственному замыслу и представлению. Лепка на свободную и заданную тему. Подготовка к выставке.	42	40	-	82	Тематический (мини- выставка)
8	Лепка многофигурных композиций в дымковской, филимоновской, каргопольской традициях.	-	32	-	32	Тематический (мини- выставка, опро с)
9	Лепка свистулек. Простые и камерные. Технология изготовления свистка.	-	18	-	18	Тематический (мини- выставка)
10	Изготовление предметов интерьера применяя способ шликерное литьё и их декорирование. Изготовление декоративных тарелок на гипсовых болванках. Ангобирование. Изучение техники сграфитто.	-	-	69	69	Тематический (мини- выставка)
11	Изготовление моделей из пластилина на заданную тему. Технология изготовления простых форм из гипса.	-	-	27	27	Тематический (мини- выставка)
12	Изучение различных техник изготовления ваз, сосудов, посуды. Ручные способы лепки.	-	-	60	60	Тематический (опрос)
13	Экскурсии. Мероприятия связанные с календарными датами.	8	6	9	23	

14	Итоговое занятие. (промежуточный, итоговый контроль)	2	2	3	7	Промежуточный, итоговый
Всего:		144	144	216	504	

Учебный план 1-ого года обучения.

Ознакомительный уровень

144 часа

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 1.(6 ч.) «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования»				
1	Вводное занятие. Инструменты, приспособления и оборудование. ТБ при работе с глиной. Входящий контроль.	1	1	2
2	Подготовка глины к работе. Замачивание, вымешивание, просеивание. Тематический контроль (практическая работа).	1	3	4
Модуль 2.(20ч.) «Основные приёмы и способы лепки»				
3	Основные приемы лепки. Формы лепки (шарообразная, овальная, цилиндрическая). Изготовление простейших поделок.	2	6	8
4	Пластический способ лепки. Барельеф. Лепка фруктов, предметов природы. Тематический контроль (мини-выставка).	2	10	12
Модуль 3.(26ч.) «Народная игрушка и роспись»				
5	Знакомство с традиционной русской глиняной игрушкой и русским народным творчеством. Лепка каргопольских народных игрушек.	2	10	12
6	Отработка элементов росписи. Лепка филимоновской и дымковской игрушек.	2	10	12
7	Закрепление. Тематический контроль (мини-выставка).	1	1	2
Модуль 4.(82ч.) «Выполнение эскиза, синтезирование всех знакомых техник лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему»				
8	Общие знания о композиции, правила выполнения эскиза. Разработка и выполнение декоративных работ.	2	8	10
9	Синтезирование всех знакомых техник лепки. Изготовление	2	10	12

	сувениров на новогоднюю тематику.			
10	Конструктивный способ лепки. Работа с акриловыми красками.	2	10	12
11	Разработка и изготовление более сложных эскизов сувениров.	2	14	16
12	Формирование гармоничного силуэта, создание высоты изделий. Разработка и изготовление домашней утвари.	2	16	18
13	Работа по собственному замыслу. Тематический контроль (мини-выставка, практическая работа).	2	4	6
Модуль 5.(10ч.) «Мероприятия, связанные с календарными датами. Подготовка к выставке»				
14	Конкурсы, экскурсии. Мероприятия, связанные с календарными датами.	6	2	8
15	Итоговое занятие. Выставка (промежуточный контроль – итоговая выставка).	2	-	2
	Итого:	31	113	144

1-й модуль «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования» - 6 часов.

Образовательная задача 1 модуля: научиться основным способам лепки и навыкам работы с глиной, а также практическим навыкам работы с глиной.

Учебные задачи 1 модуля:

- познакомить с основными материалами и инструментами, используемыми на занятиях и правилах безопасной работы с ними;
- познакомить с правилами противопожарной безопасности и личной гигиены;
- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- научить передавать соотношение между предметами;
- уметь подготовить своё место к лепке, убрать за собой, довести начатую работу до конца;
- сформировать творческое мышление, ассоциативных образов фантазии, умение решать художественно-творческие задачи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
----------	---	------------	-----------------

1.1. Вводное занятие. Входящий контроль.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие. Входящий контроль.	Знакомство с работой кружка «Послушная глина», планами на учебный год. Правила поведения в мастерской. Правилам противопожарной безопасности и личной гигиены. Решение общих организационных вопросов. Исторические данные о том, как и когда открыта керамика, какие инструменты и печи использовались. Какие правила и технику безопасности необходимо использовать при работе с глиной. Безопасное использование инструментов, приспособлений и оборудования при изготовлении работ из глины. Просмотр образцов, наличия материально технического оснащения. Входящий контроль.	2
1.2. Знакомство с глиной. 1.3. Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств. Как правильно просеять глину. Приспособления, терминология. Вымешивание глиняного теста, просеивание и удаление камешков. Тематический контроль (викторина-опрос).	4
3			6

2-й модуль «Основные приёмы и способы лепки» - 20 часов.

Образовательная задача 2 модуля: познакомится с основными способами и приёмами лепки.

Учебные задачи 2 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать творческое мышление, умение фантазировать, решать художественно-творческие задачи;
- научить раскатывать одинаковые формы из глины;
- познакомить с основными формами лепки (шарообразная, овальная, цилиндрическая);
- научить делать более детальный эскиз своей работы;
- закрепить знания о различных способах лепки и их применение;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы.

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 2 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
2.1. Беседа. Основные приёмы лепки. Мышь.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Беседа. Основные приемы лепки. Формы лепки (шарообразная, овальная, цилиндрическая). Из каких геометрических фигур состоит Мышь. Раскатывание одинаковых шариков, овала, сборка мыши, придание образа. Конструктивный способ лепки.	2
2.2. Ёжик.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Из каких геометрических фигур состоит Ёжик. Сборка ёжика. Доработка мелких деталей, придание образа. Конструктивный способ лепки.	2
2.3. Кот.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Из каких геометрических фигур состоит Кот. Сборка кота. Доработка мелких деталей, придание образа. Конструктивный способ лепки.	2
2.4. Разукрашивание (мышь, ёжик, кот).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание готовых работ. (Мышь, Ёжик, Кот). Акриловые краски их особенности, техника нанесения, смешивания. ТБ при работе с красками.	2
2.5. Барельеф. Фрукт.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Барельеф. Изготовление пластинки. Налеп изображения фрукт (на выбор). Рельефный способ лепки.	2
2.6. Разукрашивание (фрукт).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Разукрашивание готовой работы фрукт. Акриловые краски их особенности, техника нанесения, смешивания. Техника безопасности при работе с красками.	2
2.7. Веточка рябины.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление пластинки. Нанесение рисунка Веточка рябины. Изготовление листиков, ягод, веточек. Нанесение деталей на пластину. Прорисовка. Конструктивный способ лепки.	2
2.8. Разукрашивание	Групповая, подгрупповая,	Разукрашивание готовой работы веточка рябины. Акриловые краски.	2

(веточка рябины).	индивидуальная работа, практическое занятие.		
2.9. Подставка под карандаши «Пень».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Выдавливание пальцем углубления на поверхности формы. Изготовление подставки под карандаши «Пень». Пластический способ лепки.	2
2.10. Разукрашивание (пень).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие. Тематический контроль.	Разукрашивание готовой поделки «Пень». Акриловые краски их особенности техника нанесения, смешивания. Техника безопасности при работе с красками. Тематический контроль (мини-выставка).	2
10			20

3-й модуль «Народная игрушка и роспись» - 26 часов.

Образовательная задача 3 модуля: научиться лепить игрушки в традиционной русской манере, а также научиться технике росписи.

Учебные задачи 3 модуля:

- познакомить с основными видами росписи;
- познакомить с русским народным творчеством, языком орнамента;
- научить изготавливать русские народные игрушки;
- обогатить представления учащихся о народных промыслах;
- развить чувство композиции;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся,

которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1. Беседа. Петушок.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Знакомство с традиционной русской глиняной игрушкой. Знакомство с русским народным творчеством (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка). Лепка Петушок (дымковская игрушка) просмотр образца, вытягивание формы из цельного куска. Пластический способ лепки.	2
3.2. Воланы.	Групповая, подгрупповая работа. Теоретическое	Технология изготовления воланов из глины.	2

	занятие.		
3.3. Хохолок, крылья и хвост.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление и приклеивание хохолка, крыльев, хвоста.	2
3.4. Лошадка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Лепка Лошадка (кагопольская игрушка) просмотр образца, вытягивание формы из цельного куска. Пластический способ лепки.	2
3.5. Выглаживани е (лошадка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Придание форме пропорциональности, симметричности, выглаживание.	2
3.6. Доработка деталей.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление ушек, приклеивание, доработка деталей.	2
3.7. Барыня.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка барыни (филимоновская игрушка) Вытягивание фигуры из цельного куска. Пластический способ лепки.	2
3.8. Кокошник, ведро и коромысло.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка кокошника, ведра и коромысла. Выглаживание.	2
3.9. Дымковская игрушка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Отработка элементов росписи дымковской игрушки, их значение и компоновка.	2
3.10. Отработка элементов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Отработка элементов росписи дымковской игрушки, их значение и компоновка.	2
3.11. Отработка элементов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Отработка элементов росписи дымковской игрушки, их значение и компоновка.	2
3.12. Отработка элементов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое	Отработка элементов росписи дымковской игрушки, их значение и компоновка.	2

	занятие.		
3.13. Отработка элементов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие. Тематический контроль.	Отработка элементов росписи филимоновской игрушки, их значение и компоновка. Тематический контроль (мини- выставка).	2
13			26

4-й модуль «Выполнение эскиза, синтезирование всех знакомых техник лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему» - 82 часа.

Образовательная задача 4 модуля: научиться синтезировать знакомые техники лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему.

Учебные задачи 4 модуля:

- познакомить с общими знаниями о композиции, подготовке эскизов;
- научить самостоятельно моделировать простые предметы;
- научить выполнять композиции из отдельных элементов;
- научить самостоятельно подбирать цветовую гамму для поделок;
- научить правилам изготовления домашней утвари из глины;
- научить учащихся самостоятельно задумывать содержание поделок;
- познакомить с историей создания праздника, его значимостью в жизни страны и каждой отдельной семьи;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 4 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
4.1. Беседа. Символ года.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Общие знания о композиции, подготовка эскизов. Разработка сувенира Символ года (эскиз).	2
4.2. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Знакомство с историей создания праздника, его значимостью в жизни страны и каждой отдельной семьи. Лепка сувенира по собственному замыслу.	2
4.3. Рождественский магнитик (разработка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое	Знакомство с историей создания праздника, его значимостью в жизни страны и каждой отдельной семьи. Разработка эскиза Рождественского магнитика.	2

	занятие.		
4.4. Рождественский магнитик (изготовление).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление Рождественского магнитика по собственному замыслу.	2
4.5. Рождественский магнитик (разукрашивание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание магнитика по собственному замыслу.	2
4.6. Ёлочка (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка Ёлочка, изготовление основы, ствол, раскатывание шариков разного диаметра. Приклеивание шариков по ярусам, начиная снизу ствола.	2
4.7. Ёлочка (разукрашивание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание готовой работы Ёлочка. Нанесение игрушек и гирлянд на Ёлочку, объемными контурами. Грунтовка, акриловые краски.	2
4.8. Шубка Деда Мороза.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление колокола (шубка Деда Мороза). Вытягивание из шара. Выглаживание и придание правильной конусной формы.	2
4.9. Лепка Деда Мороза.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка головы, опушки шубы, рукава. Доработка, выглаживание, процарапывание.	2
4.10. Бубенчик.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление бубенчика в виде валенок. Доработка всех деталей. Выглаживание.	2
4.11. Разукрашивание колокольчика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Разукрашивание колокольчика Дед мороз. Грунтовка, акриловые краски, объемные контуры.	2
4.12. Танк (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка Танк, конструктивный способ лепки, изготовление деталей, сборка.	2
4.13. Танк (разукрашивание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Разукрашивание танк. Детализовка и прорисовка мелких деталей.	2

4.14. Ваза (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка ваза с цветами. Конструктивный способ лепки.	2
4.15. Ваза (разукрашивание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание композиции вазы с цветами. Акриловые краски, объемные контуры.	2
4.16. «Сердце» (лепка)	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка открытки «Сердце»изготовление плакетки, процарапывание стихотворения. Декорирование.	2
4.17.«Сердце» (разукрашивание)	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание открытки «Сердце». Акриловые краски, объемные контуры.	2
4.18. Пасхальная композиция (эскиз).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление эскиза пасхальной композиции.	2
4.19. Пасхальная композиция (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка корзинки жгутиковым способом.	2
4.20. Пасхальная композиция (детали).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Раскатывание яиц, лепка цыплят, кулича. Объединение всех деталей в композицию.	2
4.21. Пасхальная композиция (ропись).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись готовой пасхальной композиции. Акриловые краски, объемные контуры.	2
4.22. Подбор темы. «Птицы».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Подбор темы. Изготовление эскиза на тему «Птицы».	2
4.23. Эскиз. «Птицы».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое	Выполнение эскиза. Лепка композиции на тему «Птицы», проработка деталей.	2

	занятие.		
4.24. «Птицы» (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка композиции на тему «Птицы», проработка деталей.	2
4.25. «Птицы» (разукрашивание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание панно «Птицы». Грунтовка, акриловые краски, лакировка.	2
4.26. «Рыба».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление эскиза на тему «Рыба».	2
4.27. Раскатывание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Раскатывание пластинки, перенос эскиза на глину.	2
4.28. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка композиции по эскизу с применением всех знакомых приемов и способов лепки.	2
4.29. Разукрашивание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание панно «Рыба». Грунтовка, акриловые краски, лакировка.	2
4.30. «Уточка».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление солонки «Уточка», формирование из целого куска глины (по представлению).	2
4.31. «Уточка» (выглаживание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Выглаживание, изготовление крыльев, присоединение их к основной форме.	2
4.32. Вазочка (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка вазочки жгутиковым способом. Изготовление основания. Набор высоты и формы изделия.	2
4.33. Вазочка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Набор высоты изделия, формирование гармоничного силуэта вазочки.	2

4.34. Декорирование вазочки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Декорирование вазочки всеми известными приемами лепки.	2
4.35. «Весна».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление эскиза панно «Весна».	2
4.36. Формирование тарелки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Раскатывание пластины, формирование тарелки на болванке.	2
4.37. Перенос изображения на глину.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Перенос изображения на глину. Нанесение объема. Воплощение замысла всеми известными способами и приемами лепки.	2
4.38. «Весна».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Прорисовка, детальная проработка изображения панно «Весна». Разукрашивание панно «Весна». Грунтовка, акриловые краски, лакировка.	2
4.39. Работа по собственному замыслу (эскиз).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Эскиз работы по собственному замыслу и представлению.	2
4.40. Работа по собственному замыслу (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка работы по собственному замыслу и представлению.	2
4.41. Работа по собственному замыслу (разукрашивание).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Тематический контроль.	Разукрашивание работ по собственному замыслу и представлению. Тематический контроль (мини-выставка).	2
41			82

5-й модуль «Мероприятия, связанные с календарными датами. Подготовка к выставке» - 10 часов.

Образовательная задача 5 модуля: организация, проведение и участие в тематических и праздничных мероприятиях.

Учебные задачи 5 модуля:

- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

- формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- обучить планированию своей работы.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 5 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
5.1. «Здравствуй, Новый Год!».	Традиционное учебное занятие, теоретическое занятие, праздник.	Проведение развлекательного праздника «Здравствуй Новый Год!».	2
5.2. Конкурс «Что я могу?».	Традиционное учебное занятие, теоретическое и практическое занятие, конкурс.	Проведение конкурса «Что я могу!». Техника безопасности.	2
5.3. «Здравствуй, Весна!».	Теоретическое занятие.	Развлекательная программа «Здравствуй, весна!».	2
5.4 «Салют, Победа!»	Теоретическое и практическое занятие. Выставка.	Подготовка к ежегодной итоговой выставке МУ ДО «ЦЮТ» «Салют, Победа!».	2
5.5. Итоговое занятие.	Промежуточный контроль, награждение. Промежуточный контроль.	Подведение итогов работы кружка за год, индивидуальные достижения учащихся, выставка детских творческих работ. Промежуточный контроль – выставка.	2
5			10

Учебный план 2 года обучения.

Базовый уровень

144 часа

№	Наименование разделов	Количество часов		Всего
		теория	практика	
	Модуль 1. (10 ч.) «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования»			
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	1	1	2

2	Инструменты и оборудование. Техника безопасности.	1	1	2
3	Подготовка глины к работе. Тематический контроль (анкетирование-опрос).	1	5	6
	Модуль 2. (76 ч.) «Выполнение эскиза, синтезирование всех знакомых техник лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему»			
4	Разработка композиций на свободную тему. Роспись. Лакировка.	2	12	14
5	Разработка и изготовление эскизов в виде орнамента. Правила нанесения объема на работу.	2	10	12
6	Разработка и изготовление работ в технике «Декупаж». Правила грунтовки изделий.	4	10	14
7	Разработка и изготовление дизайнерских сувениров. Правила работы с палитрой.	4	14	18
8	Разработка и изготовление современных украшений из глины. Изготовление композиций к праздникам. Тематический контроль (мини-выставка).	2	16	18
	Модуль 3. (32 ч.) «Народная игрушка»			
9	Общие знания о композиции, подготовка эскизов. Лепка более сложных работ в каргопольской манере.	2	8	10
10	Лепка многофигурных композиций в дымковской технике.	2	12	14
11	Лепка многофигурных композиций в филимоновской технике. Тематический контроль (мини-выставка, викторина-опрос).	2	6	8
	Модуль 4. (18 ч.) «Свистульки простые и камерные. Технология изготовления свистка»			
12	Беседа о технологии изготовления простейшего и камерного свистка. Отработка навыков.	2	2	4
13	Технология изготовления свистка с небольшим количеством пальцевых отверстий. Лепка и роспись свистулек. Тематический контроль (мини-выставка).	2	12	14
	Модуль 5. (8 ч.) «Мероприятия, связанные с календарными датами. Подготовка к выставке»			
14	Мероприятия, связанные с календарными датами, конкурсы, выставки.	2	4	6
15	Итоговое занятие. Выставка. Промежуточный контроль.	2	-	2
	Итого	31	113	144

1-й модуль «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования» - 10 часов.

Образовательная задача 1 модуля: усовершенствовать способы лепки и навыки работы с глиной, а также практические навыки работы с глиной.

Учебные задачи 1 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- научить передавать соотношение между предметами;
- уметь подготовить своё место к лепке, убрать за собой, довести начатую работу до конца;
- познакомить с новыми материалами и инструментами, правилами безопасной работы с ними;
- познакомить с историей керамики;
- продолжить формировать творческое мышление, ассоциативных образов фантазии, умение решать художественно-творческие задачи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1.Вводное занятие.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие. Входящий контроль.	Перспектива работы детского объединения «Послушная глина» на второй учебный год. Повторение пройденного в прошлом году. Правила поведения в кабинете. Правила противопожарной безопасности и личной гигиены. Решение общих организационных вопросов. Просмотр образцов, наличия материально технического оснащения. Входящий контроль.	2
1.2. Инструменты и оборудование.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие.	Исторические данные о том, как и когда открыта керамика, какие инструменты и печи использовались. Какие правила и технику безопасности необходимо использовать при работе с глиной. Использование инструментов, приспособлений и оборудования при изготовлении изделий из глины.	2
1.2. 1.3. Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание. 1.4.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	Инструктаж при подготовке глины к работе. Вымешивание глиняного теста, просеивание и удаление камешков. Тематический контроль (анкетирование-опрос).	6
4			10

2-й модуль «Выполнение эскиза, синтезирование всех знакомых техник лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему» - 76 часов.

Образовательная задача 2 модуля: научиться синтезировать знакомые техники лепки в изготовлении более сложных декоративных работ на свободную и заданную тему.

Учебные задачи 2 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать творческое мышление, умение фантазировать, решать художественно-творческие задачи;
- познакомить с языком орнамента;
- научить изготавливать более сложные сувениры в технике «Декупаж»;
- научить самостоятельно грунтовать изделия;
- научить составлять композиции из отдельных элементов.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 2 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
2.1. Беседа. Набросок композиции на свободную тему.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Выбор формы работы над заданной темой. Набросок композиции на свободную тему «Летние впечатления и наблюдения».	2
2.2. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Лепка композиции на свободную тему «Летние впечатления и наблюдения».	2
2.3. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись композиции. Акриловые краски, лакировка.	2
2.4. «Золотая осень» (эскиз).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Эскиз на тему «Золотая осень» карандаш, акварель.	2
2.5. «Золотая осень» (перенос эскиза на глину).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Раскатывание плакетки, формирование тарелки на болванке. Перенос эскиза на глину. «Золотая осень» (пейзаж).	2

2.6. Завершение.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Налеп рельефа на тарелку. Проработка деталей композиции, завершение работы.	2
2.7. Грунтовка и лакировка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись плакетки, грунтовка, акриловые краски, лакировка.	2
2.8. «Дары осени».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Эскиз на тему «Дары осени» в виде орнамента (фрукты, овощи) карандаш, акварель.	2
2.9. «Дары осени» (перенос эскиза на глину).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Раскатывание плакетки, формирование тарелки на болванке. Перенос эскиза на глину. «Дары осени». Композиция в круге.	2
2.10. Нанесение объёма.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Нанесение объема, путем налёпа.	2
2.11. Нанесение объёма.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Нанесение объема, путем налёпа.	2
2.12. Выглаживани е, прорисовка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Завершающий этап, выглаживание, прорисовка.	2
2.13. Лакировка и грунтовка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Роспись готовой тарелки. Грунтовка, акриловые краски, лакировка.	2
2.14.Изготовл ение тарелки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление тарелки на болванке для декорирования в технике «декупаж».	2
2.15. Изготовление подставки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление подставки под салфетки для декорирования в технике «декупаж».	2
2.16.	Групповая,	Подготовка тарелки, и подставки под	2

Подготовка. Грунтовка.	подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	салфетки. Грунтовка.	
2.17. Дорисовка и лакировка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Нанесение декоративных элементов, дорисовка деталей, лакировка.	2
2.18. Копилка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Раскатывание пластин, для изготовления копилки в виде холщового мешка. Соединение двух пластов. Формирование законченной формы мешка при помощи пластичности материала. Нанесение или оттиск фактуры ткани.	2
2.19. Копилка (изготовление жгутика).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Завершение работы, изготовление жгутика завязки. Прорезывание отверстия для денег. Выглаживание.	2
2.20. Роспись копилки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись копилки. Тонировка, лакировка.	2
2.21. Сувенир символ года.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Разработка сувенира символ года (эскиз).	2
2.22. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка сувенира по собственному замыслу.	2
2.23. «Зимняя сказка».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Эскиз панно «Зимняя сказка».	2
2.24. Перенос рисунка на глину.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Раскатывание пластины, формирование тарелки на болванке. Перенос рисунка на глину.	2
2.25. Нанесение рельефа.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое	Нанесение рельефа, уточнение и проработка деталей сюжета «Зимняя сказка». Рельефный способ лепки.	2

	занятие.		
2.26. Разукрашивание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание пластины «Зимняя сказка». Грунтовка, акриловые краски, лакировка.	2
2.27. Сувенир для папы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Эскиз сувенира для папы. (По собственному замыслу).	2
2.28. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка сувенира для папы по собственному замыслу.	2
2.29. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись сувенира для папы. Акриловые краски. Лакировка.	2
2.30. Диорама для любимой мамы, бабушки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Эскиз диорамы для любимой мамы, бабушки.	2
2.31. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка диорамы для любимой мамы, бабушки, тёти. Комбинированный способ лепки.	2
2.32. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка диорамы для любимой мамы, бабушки, тёти. Комбинированный способ лепки.	2
2.33. Пасха.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Беседа о празднике Пасха. Эскиз пасхальной композиции.	2
2.34. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка Пасхальной композиции. Комбинированный или рельефный способ лепки.	2
2.35. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое	Лепка Пасхальной композиции. Комбинированный или рельефный способ лепки.	2

	занятие.		
2.36. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись Пасхальной композиции.	2
2.37. Подсвечник ко Дню Победы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка подсвечника ко Дню Победы, в виде ордена или медали по выбору.	2
2.38. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Тематический контроль.	Роспись подсвечника ко Дню Победы. Тематический контроль (мини-выставка)	2
38			76

3-й модуль «Народная игрушка» - 32 часа.

Образовательная задача 3 модуля: научиться лепить многофигурные композиции в дымковской, филимоновской, каргопольской традициях.

Учебные задачи 3 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать творческое мышление, умение фантазировать, решать художественно-творческие задачи;
- совершенствовать навыки по лепке многофигурных композиций;
- закрепить знания о русском народном творчестве, языке орнамента;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1. Беседа. Каргопольская игрушка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Общие знания о композиции, подготовка эскизов. Знакомство с историей создания праздника, его значимостью в жизни страны и каждой отдельной семьи. Каргопольская игрушка выбор сюжета по картинке или образцу.	2

		Просмотр образцов. Просмотр фильма о народном промысле.	
3.2.Лепка в каргопольской манере.	Групповая, подгрупповая работа. Практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной каргопольской манере.	2
3.3.Лепка в каргопольской манере.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной каргопольской манере.	2
3.4. Отработка элементов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Значение элементов орнамента и цветов. Отработка мазка и элементов орнамента Каргопольской росписи.	2
3.5. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Роспись композиции в традиционной каргопольской манере.	2
3.6. Филимоновская игрушка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Филимоновская игрушка выбор сюжета по картинке или образцу. Просмотр образцов. Просмотр фильма о народном промысле.	2
3.7. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной дымковской манере.	2
3.8. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной дымковской манере.	2
3.9. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной дымковской манере.	2
3.10. Отработка элементов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Значение элементов орнамента и цветов. Отработка мазка и элементов орнамента Дымковской росписи.	2
3.11. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Роспись композиции в традиционной Дымковской манере.	2

	работа, практическое занятие.		
3.12. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Роспись композиции в традиционной Дымковской манере.	2
3.13. Филимоновская игрушка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Филимоновская игрушка выбор сюжета по картинке или образцу. Просмотр образцов. Просмотр фильма о народном промысле.	2
3.14. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной филимоновской манере.	2
3.15. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка композиции в традиционной филимоновской манере.	2
3.16. Роспись.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие. Тематический контроль.	Роспись композиции в традиционной Филимоновской манере. Тематический контроль (мини-выставка, опрос).	2
16			32

4-й модуль «Свистульки простые и камерные. Технология изготовления свистка» - 18 часов.

Образовательная задача 4 модуля: научиться изготавливать простейший и камерный свисток.

Учебные задачи 4 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать творческое мышление, умение фантазировать, решать художественно-творческие задачи;
- познакомить с технологиями изготовления простейшего и камерного свистка;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 4 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
4.1. Беседа. Свисток без пальцевых отверстий. 4.2.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Беседа о технологии изготовления простейшего свистка, камерного свистка. Технология изготовления простого свистка без пальцевых отверстий. Отработка навыков.	4
4.3. Свисток с небольшим количеством пальцевых отверстий.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Технология изготовления свистка с небольшим количеством пальцевых отверстий. Отработка навыков.	2
4.4. «Баран» свистулька (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка «Баран» свистулька. Дымковская игрушка. Комбинированный способ лепки.	2
4.5. «Баран» свистулька (ропись).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись свистульки «Баран» в традиционной дымковской манере.	2
4.6. Лепка свистульки по собственному замыслу.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка свистульки по собственному замыслу с применением регионального компонента. Применение любого способа лепки.	2
4.7. Роспись свистульки по собственному замыслу.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Роспись свистульки по собственному замыслу с применением регионального компонента.	2
4.8. «Любимый герой» (лепка).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка свистульки на тему «Любимый герой» по представлению.	2
4.9. «Любимый герой» (ропись).	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Тематический контроль.	Роспись свистульки на тему «Любимый герой». Тематический контроль (мини- выставка, конкурс).	2
9			18

5-й модуль «Мероприятия, связанные с календарными датами. Подготовка к выставке» - 8 часов.

Образовательная задача 5 модуля: организация, проведение и участие в тематических и праздничных мероприятиях.

Учебные задачи 5 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- продолжить формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- обучить планированию своей работы.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 5 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
5.1.Новый Год.	Традиционное учебное занятие, теоретическое и практическое занятие.	Тематические беседы. Мероприятие, посвященное наступающему новому году (игровая программа).	2
5.2. Конкурс.	Конкурс, практическое занятие.	Конкурс работ по собственному замыслу для родителей.	2
5.3.Выставка.	Практическое занятие. Выставка.	Подготовка к итоговой выставке. Выставка детских работ.	2
5.4. Итоговое занятие.	Промежуточный контроль, тестирование, награждение.	Тестирование, награждение по итогам выставки. Промежуточный контроль (итоговая выставка).	2
4			8

Учебный план 3 года обучения.

Базовый уровень

216 часов

№	Наименование разделов	Количество часов		Всего
		теория	практика	
	Модуль 1. (12 ч.) «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования»			

1	Вводное занятие (входящий контроль).	1	2	3
2	Инструменты и оборудование для работы с керамикой.	1	2	3
3	Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание. Тематический контроль (опрос).	1	5	6
	Модуль 2. (69 ч.) «Декоративные предметы интерьера. Покрытие ангобами. Техника сграфитто»			
4	Знакомство с технологией шликерного литья. Разбор форм по отливке. Разработка и изготовление сложных эскизов.	3	15	18
5	Изготовление декоративных дизайнерских предметов интерьера. Техника «Сграфитто».	6	24	30
6	Изготовление изделий к выставке. Тематический контроль (мини-выставка).	3	18	21
	Модуль 3. (27 ч.) «Техника изготовления моделей. Отливка из гипса»			
7	Технология изготовления простых форм из гипса. Изготовление моделей.	3	9	12
8	Изготовление сувениров с использованием регионального компонента. Тематический контроль (мини-выставка).	3	12	15
	Модуль 4. (60 ч.) «Различные техники изготовления посуды (жгутиковый, из целого куска, из пластов)»			
9	Беседа о технологии изготовления сосудов с применением различных техник. Ручная лепка посуды в помощь жгутиковой технологии.	3	3	6
10	Ручные способы лепки. Изготовление изделий из пласта.	3	18	21
11	Глазурование. Изготовление предметов дизайнерской посуды (чайник, чашечки) из целого куста и пластами. Правила обжига.	6	27	33
	Модуль 5. (36 ч.) «Разработка эскизов и лепка декоративных работ к календарным датам»			
12	Лепка декоративных многофигурных композиций к Рождеству.	3	15	18
13	Лепка портретов с помощью рельефного способа лепки.	3	9	12
14	Изготовление панно по собственному замыслу. Тематический контроль (мини-выставка).	3	3	6
	Модуль 6. (12 ч.) «Мероприятия, связанные с календарными датами»			
8	Мероприятия, связанные с календарными датами, конкурсы, выставки, мастер-классы. Экскурсии	3	6	9
9	Итоговое занятие. Итоговый контроль – итоговая выставка.	1	2	3
	Итого	46	170	216

1-й модуль «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования» - 12 часов.

Образовательная задача 1 модуля: усовершенствовать способы лепки и навыки работы с глиной, а также практические навыки работы с глиной.

Учебные задачи 1 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- познакомить с более сложными способами декорирования;
- познакомить с новыми материалами и инструментами, правилах безопасной работы с ними;
- закрепить знания о керамике;
- научить передавать соотношение между предметами;
- уметь подготовить своё место к лепке, убрать за собой, довести начатую работу до конца;
- продолжить формировать творческое мышление, ассоциативных образов фантазии, умение решать художественно-творческие задачи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. Вводное занятие.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие. Входящий контроль.	Перспектива работы детского объединения «Послушная глина» на третий учебный год. Повторение пройденного в прошлом году. Правила поведения в кабинете. Правила противопожарной безопасности и личной гигиены. Решение общих организационных вопросов. Просмотр образцов, наличия материально-технического оснащения. Входящий контроль.	3
1.2. Инструменты и оборудование.	Традиционное учебное занятие, диагностика, теоретическое и практическое занятие.	Исторические данные о том, как и когда открыта керамика, какие инструменты и печи использовались. Какие правила и технику безопасности необходимо использовать при работе с глиной. Использование инструментов, приспособлений и оборудования при изготовлении изделий из глины.	3
1.2. Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание.	Традиционное учебное занятие, групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	Инструктаж при подготовке глины к работе. Вымешивание глиняного теста, просеивание и удаление камешков. Тематический контроль (опрос).	6

	Теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.		
3			12

2-й модуль «Декоративные предметы интерьера. Покрытие ангобами. Техника сграфитто» - 69 часов.

Образовательная задача 2 модуля: научиться изготавливать предметы интерьера, применяя способ шликерного литья и техники «Сграфитто», научиться их декорировать.

Учебные задачи 2 модуля:

- познакомить с технологией шликерного литья;
- научить изготавливать декоративные тарелки на гипсовых болванках;
- научить способам декорирования;
- познакомить с техникой «Сграфитто»;
- дать понятия ритму, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета;
- познакомить с эскизом цветочного орнамента;
- научить декорировать объемными контурами;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 2 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
2.1. Беседа.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Технология шликерного литья. ТБ при работе с формами. Подготовка формы для отливки. Подготовка шликера. Заливка.	3
2.2. Подготовка эскиза.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Подготовка эскиза декора отлитой формы.	3
2.3. Воплощение эскиза.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Воплощение эскиза в материале применение различных техник декорирования. Применение пуговиц, штампов, фактурных тканей.	3
2.4. Воплощение эскиза.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Воплощение эскиза в материале применение различных техник декорирования. Применение пуговиц,	3

	работа. Практическое занятие.	штампов, фактурных тканей.	
2.5. Воплощение эскиза.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Воплощение эскиза в материале применение различных техник декорирования. Применение пуговиц, штампов, фактурных тканей.	3
2.6. Переработка готовой формы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление нескольких вариантов эскиза переработки готовой формы путём деформирования отлитой формы используя пластичность материала. Фантазирование.	3
2.7. Изготовление предмета интерьера.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Изготовление предмета интерьера путём деформирования отлитой формы используя пластичность материала. Фантазирование.	3
2.8. Проработка и декорирование.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Проработка и декорирование предмета интерьера. Фантазирование. Завершающий этап работы.	3
2.9. Техника работы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, теоретическое и практическое занятие.	Техника работы с материалом.	3
2.10. Эскиз цветочного орнамента.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление эскиза цветочного орнамента в круге. Изучение техники сграфитто.	3
2.11. Блюдо на гипсовой болванке.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление блюда на гипсовой болванке. Нанесение ангобов.	3
2.12. Перенос орнамента.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Перенос орнамента на блюдо. Процарапывание орнамента.	3
2.13. Процарапывание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Процарапывание орнамента.	3
2.14. Изготовление	Групповая, подгрупповая,	Изготовление блюда, конструктивный способ нанесения орнамента (шарики	3

блюда.	индивидуальная работа. Практическое занятие.	и жгутики).	
2.15. Изготовление блюда.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление блюда, конструктивный способ нанесения орнамента (шарики и жгутики).	3
2.16. Нанесение цветных ангобов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Нанесение цветных ангобов на вылепленный рисунок.	3
2.17. Эскиз фляжки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Эскиз фляжки.	3
2.18. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка фляжки используя гипсовые болванки.	3
2.19. Лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка фляжки используя гипсовые болванки.	3
2.20. Декорирование.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Декорирование фляжки цветными ангобами.	3
2.21. Фонарик «Бутылка».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Лепка фонарика «Бутылка». Выкатывание куса глины через марлю или холщевую ткань, изготовление основы высотой 10-12 см, поставив его на основу.	3
2.22. Изготовление фигурных прорезей.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление фигурных прорезей по всей поверхности включая отверстие для свечи. Декорируем шариками, жгутиками, травкой и т.д.	3
2.23. Тонировка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие. Тематический	Тонировка фонарика «Бутылка», декорирование объемными контурами, дополнительными материалами, нанесение рисунка при помощи трафарета. Отбор работ к выставке.	3

	контроль.	Тематический контроль.	
23			69

3-й модуль «Техника изготовления моделей. Отливка из гипса» - 27 часов.

Образовательная задача 3 модуля: научиться технологии изготовления дизайнерских ваз, сосудов, посуды.

Учебные задачи 3 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с правилами безопасной работы с гипсом;
- научить самостоятельно декоративно оформлять изделие;
- закрепить технологию изготовления форм из гипса;
- познакомить со способами отливки формы;
- научить изготавливать оттиск;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1. Беседа. Эскиз декоративных штампов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Основы композиции, составление эскизов. Технология изготовления форм из гипса. ТБ при работе с гипсом. Эскиз декоративных штампов на заданную тему.	3
3.2. Модель из пластилина.	Групповая, подгрупповая работа. Практическое занятие.	Изготовление модели из пластилина.	3
3.3. Модель из пластилина.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Изготовление модели из пластилина.	3
3.4. Отливка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Отливка из гипса формы на основе изготовленной модели из пластилина.	3
3.5. Эскиз сувенира-магнита.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое	Эскиз сувенира-магнита для тиражирования с использованием регионального компонента.	3

	занятие.		
3.6. Изготовление.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Изготовление модели из пластилина.	3
3.7. Изготовление.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление модели из пластилина.	3
3.8. Отливка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Отливка из гипса формы на основе изготовленной модели из пластилина.	3
3.9. Разукрашивание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие. Тематический контроль.	Разукрашивание готовых работ. Тематический контроль (мини-выставка).	3
9			27

4-й модуль «Различные техники изготовления посуды (жгутиковый, из целого куска, из пластов)» - 60 часов.

Образовательная задача 4 модуля: научиться изготавливать посуду различными техниками. Познакомиться с ручными способами лепки.

Учебные задачи 4 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать творческое мышление, умение фантазировать, решать художественно-творческие задачи;
- совершенствовать технику изготовления посуды у учащихся;
- познакомить с различными способами лепки (жгутиковый, из целого куска, из пластов);
- познакомить с технологией ручного способа лепки;
- познакомить с технологией работы с глазурями;
- научить доводить начатую работу до конца.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 4 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
-------	-------------------------------------	------------	--------------

4.1. Беседа. Ручная лепка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Беседа о технологии изготовления сосудов с применением различных техник. Ручная лепка декоративной вазы с сюжетной композицией применяя жгутиковый способ лепки.	3
4.2. Ручная лепка. Жгутиковый способ.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Ручная лепка декоративной вазы с сюжетной композицией, применяя жгутиковый способ лепки.	3
4.3. Эскиз чайного домика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Эскиз чайного домика, лепка из пласта.	3
4.4. Чертеж и трафарет.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление чертежа и трафарета.	3
4.5. Лепка чайного домика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка чайного домика Первый этап: подготовка пластов одной толщины, работа с трафаретами.	3
4.6. Сборка деталей.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Сборка деталей «Чайного домика».	3
4.7. Проработка, декорирование, налп.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Проработка всех деталей, декорирование, налп.	3
4.8. Отжиг.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Декорирование, подготовка к обжигу.	3
4.9. Глазурование.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	ТБ при работе с глазурями, глазурирование изделия путем окунания.	3
4.10. Эскиз чайной пары и чайника.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Эскиз чайной пары и заварочного чайника.	3

	работа, практическое занятие.		
4.11. Лепка кружки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка кружки из целого куска.	3
4.12. Лепка блюда.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Лепка блюда. Лепка из пласта.	3
4.13. Декорирование.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Завершающий этап работы над чайной парой, декорирование.	3
4.14. Лепка чайника.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Лепка основной формы чайника из целого куска.	3
4.15. Проработка деталей.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Проработка носика, ручки, крышки.	3
4.16. Декорирование.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Декорирование чайника.	3
4.17. Подготовка к обжигу.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, практическое занятие.	Подготовка чайной пары и заварочного чайника к утильному обжигу.	3
4.18. Работа с глазурями.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа, теоретическое и практическое занятие.	ТБ при работе с глазурями. Техники нанесения (окувание, кисть).	3
4.19. Окувание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Покрывание внутренней части чайника и чашки глазурью путем окувания.	3
4.20. Нанесение цветных	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Нанесение цветных глазурей на внешние части чайника и кружки. Тематический контроль (мини-	3

глазурей.	работа. Практическое занятие. Тематический контроль.	выставка, викторина).	
20			60

5-й модуль «Разработка эскизов и лепка декоративных работ к календарным датам» - 36 часов.

Образовательная задача 5 модуля: научиться изготавливать декоративные дизайнерские работы к календарным датам.

Учебные задачи 5 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- познакомить с рельефным способом лепки;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- обучить планированию своей работы.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 5 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
5.1. Беседа. «Рождество».	Традиционное учебное занятие, теоретическое и практическое занятие.	Беседа. Подбор материала. Эскиз к многофигурной композиции «Рождество».	3
5.2. Мария с младенцем.	Традиционное учебное занятие, теоретическое и практическое занятие.	Изготовление персонажей композиции (Мария с младенцем).	3
5.3. Иосиф, волхвы, ягненок.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Изготовление персонажей композиции (Иосиф, волхвы, ягненок).	3
5.4. Выглаживание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое	Изготовление части дома. Выглаживание всех персонажей композиции.	3

	занятие.		
5.5. Разукрашивание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание персонажей композиции «Рождество». Грунтовка, нанесение основного цвета.	3
5.6. Разукрашивание и проработка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Разукрашивание, проработка мелких деталей.	3
5.7. «Портрет папы».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Рельефный способ лепки «Портрет папы».	3
5.8. Оформление.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Роспись и оформление подарка. Репетиция вручения подарка «Портрет папы».	3
5.9. «Портрет мамы».	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Рельефный способ лепки «Портрет мамы».	3
5.10. Оформление.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие.	Роспись и оформление подарка. Репетиция вручения подарка «Портрет мамы».	3
5.11. Панно ко Дню защиты детей.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие.	Скоро Лето! Лепка панно ко Дню защиты детей. По собственному замыслу.	3
5.12. Роспись панно.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое	Роспись панно глазурными красками. Тематический контроль (мини-выставка).	3

	занятие. Тематический контроль.		
12			36

6-й модуль «Мероприятия, связанные с календарными датами» - 12 часов.

Образовательная задача 6 модуля: организация, проведение и участие в тематических и праздничных мероприятиях.

Учебные задачи 6 модуля:

- продолжить формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- продолжить формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- научить самостоятельно контролировать качество изготовления изделия.
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- обучить планированию своей работы.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (беседы, анкетирование, соревнования, учебные занятия);
- подгрупповые (беседы, просмотр презентаций, соревнования, игры, конкурсы);
- индивидуальные (помощь отстающим, дополнительные задания учащимся, которые справляются с заданиями быстрее остальных, индивидуальные консультации по теме занятия).

Тематическая программа 6 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
6.1. Экскурсия.	Экскурсия.	Экскурсия на завод глиняного кирпича, встреча с мастером. Посещение мастерской гончара.	3
6.2. Конкурс.	Практическое занятие, групповая работа.	Мастер-класс для родителей.	3
6.3. Праздники.	Праздник.	Совместное празднование 8 марта и 23 февраля.	3
6.4. Итоговое занятие.	Итоговый контроль, тестирование, награждение. Выставка.	Подведение итогов работы кружка за год, индивидуальные достижения обучающихся, выставка творческих работ. Выдача сертификатов. Итоговый контроль.	3
4			12

Планируемые результаты освоения всей программы:

Личностные:

Учащиеся получают первоначальный опыт трудового самовоспитания:

- приобретут навыки культуры труда (чувство гордости за собственный труд);
- будут заложены основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к

делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Будут сформированы и закреплены:

- культура поведения, умение работать в группе;
- способность видеть и понимать целостность окружающего мира;
- любовь к Родине, родной природе, народным традициям;
- усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- любовь к эстетике и искусству, умению наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- творческое мышление и умение решать художественно-творческие задачи;
- стремление к активной самостоятельной творческой деятельности;
- художественно-творческие способности, потенциал;
- чувство прекрасного, чувство гордости за выполненный труд.

Метапредметные:

Познавательные:

- будут развивать внимание, память, глазомер, образное мышление, пространственное воображение;
- умение самостоятельно искать необходимую информацию и анализировать её;
- умение самостоятельно проводить анализ своей работы – умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
- умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

Регулятивные:

- научатся принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- научатся применять полученный опыт в жизни;
- овладеют навыками организации своего рабочего места.

Коммуникативные:

- приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- овладеют основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила заготовки глины;
- основные материалы и инструменты, необходимые для работы с глиной;
- историю возникновения керамики;
- основные формы лепки;
- историю русского народного творчества, языка орнамента;
- общие знания о композиции, правила выполнения эскиза;
- различные народные промыслы и мастеров;
- историю дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек;
- основные способы лепки и навыки работы с глиной (пластический, конструктивный, комбинированный, рельефный);
- основные правила безопасной работы с глиной, глазурями, ангобами;
- основы композиции и цветоведения;
- правила росписи изделий;

- термины «технологии изготовления», «техника», «дизайн», понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной работе с глиной;
- приемы и правила безопасной пользования инструментами и приспособлениями.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать требования правил техники безопасности труда и правила пользования материалами и ручными инструментами;
- художественно, эстетично оформлять изделия из глины под руководством педагога;
- проявлять творчество в создании изделий, опираясь на образцы, изготовленные педагогом;
- выполнять сложные композиции из отдельных элементов;
- самостоятельно задумывать содержание поделок;
- изготавливать домашнюю утварь из глины;
- изготавливать дизайнерские декоративные сувениры и украшения;
- правильно подбирать цветовую гамму;
- изготавливать изделия в технике «Декупаж»;
- изготавливать простые и камерные свистульки;
- изготавливать предметы интерьера, применяя способ шликерного литья и техники «Сграфитто»;
- правила безопасной работы с гипсом и различными способами отливки;
- используя технологические карты и самостоятельно изготавливать и разрабатывать изделия из глины.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом кабинете, по адресу: г. Ухта, ул. Набережная нефтяников д. 3. Рабочее место удобно для работы, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудовано в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий и работ учащихся.

Для реализации успешной работы, воспитанникам необходимы следующие материалы и инструменты:

- 1) стол ученический и стул;
- 2) печь муфельная лабораторная (900 градусов С);
- 3) спецодежда (халат или фартук);
- 4) средства гигиены (мыло и полотенце);
- 5) демонстрационная подставка;
- 6) столы с горизонтальными крышками;
- 7) глина (голубая), вода, гипс, влажная ткань, салфетки и ветошь, емкости для воды;
- 8) стеки, ножи, резачки, кисти щетина;
- 9) стержни трубчатые, зубочистки, мешковина, и сеточки (для декорирования изделий);
- 10) альбом, карандаши, кисти синтетические, ластик, акварель, гуашь, краски акриловые, акварельные;
- 11) формы для печенья, картонные шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, готовые формы (блюда, стаканы, бутылки и т.п.) для формирования.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ выполненные педагогом;
- работы учащихся;
- наглядные пособия, фотографии.

Дидактические материалы:

- наборы шаблонов, трафаретов по темам;
- иллюстрации, методические разработки открытых занятий;
- конспекты бесед;
- образцы изделий из художественной и бытовой керамики; работы руководителя и успешные работы учащихся.

Методическая работа:

1. Разработка комплекта схем для всех уровней обучения.
2. Изготовление образцов.
3. Разработка конспектов открытых занятий.

Методическая работа

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в ДО:

1) Наглядные:

- иллюстрирование;
- использование наглядных пособий (схем, чертежей и др);
- презентации и обучающие DVD-фильмы;
- демонстрация приборов, опытов, технических установок, различного вида препаратов.

2) Словесные:

- инструктажи;
- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- анализ и обсуждение.

3) Практические:

- постановка задания, планирование его выполнения, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование, регулирование и контроль, анализ итогов практической работы, выявление причин недостатков, корректирование обучения до полного достижения цели; применение материалов и инструментов в работе с чертежами, а также при изготовлении моделей и поделок из различных материалов; отработка умений работать с бумагой, картоном, шерстью, материалом, пользоваться инструментами.

4) Репродуктивный:

- задания на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;

- задания на заполнение схем, таблиц вслед за педагогом;

- организация усвоения учащимися стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;

- задание на описание какого-либо объекта по образцу;

- наводящие вопросы учащимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

5) Частично-поисковый:

- включение учащихся в аргументацию выдвинутой педагогом гипотезы;

- задание учащимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного педагогом;

- задание учащимся на решение нескольких подзадач, выделенных из трудной исходной, после чего учащиеся возвращаются к исходной задаче;

- наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней;

- организация конкретных наблюдений ученика, побуждающих к формулированию проблемы;

- задание учащимся на обобщение фактов, изложенных учителем в специальной последовательности;

- демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности;

6) Метод самостоятельной работы:

- ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога.

7) Исследовательский:

- задания на самостоятельное составление нестандартных задач;

- задания на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений;

- задания на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;

- задания на определение степени достоверности полученных результатов.

Виды педагогических технологий, применяемых в практике.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в МУ ДО «Центр юных техников» г.Ухты применяется несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей, обучающихся:

- 1) комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности;
- 2) внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению;
- 3) профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающимся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Технология коллективной творческой деятельности.

Наиболее плодотворно на занятиях в ДО применяется технология коллективной творческой деятельности.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- 1) социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- 2) сотрудничество детей и взрослых;
- 3) романтизм и творчество.

Цели технологии:

- 1) выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- 2) воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология проектного обучения.

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. В ознакомительном и базовом уровне есть по одному модулю, в котором каждый обучающийся работает над своим проектом. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что происходит развитие творческого мышления качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Новые информационные технологии.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели новых информационных технологий:

- 1) формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- 2) подготовка личности «информационного общества»;
- 3) предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- 4) формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Использование современных педагогических технологий при организации деятельности педагога в учреждении дополнительного образования детей – одно из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

Формы аттестации/контроля

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий (в начале каждого года обучения), тематический (по модулям), промежуточный (в конце 1, 2 годов обучения) и итоговый контроль (в конце 3 года обучения).

Входящий: определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде собеседования и практического задания).

Тематический (по модулям): осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Промежуточный (в конце 1, 2 годов обучения): знания, умения и навыки, полученные на занятиях осуществляется при помощи конкурсов, соревнований, тематических выставок, нацеливающих детей на достижение положительных результатов. Они проводятся по окончании изучения каждой темы.

Большое значение в оценивании итогов обучения промежуточного контроля знаний имеют разнообразные конкурсы, которые проводятся в занимательной форме; применяются «контрольные задания», составленные в форме, интересной для учащихся. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные решения.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения поделки, дизайн. Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Итоговый контроль реализации программы – выставки творческих работ учащихся как внутри учреждения, так и за пределами образовательного учреждения и защита творческих работ (проектов) - в конце 3-го года обучения.

В одном месте могут сравниваться различные поделки, игрушки, сувениры, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок.

Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Они позволяют не только оценить знания, умения учащихся, но и приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Воспитывает в них стремление к самосовершенствованию.

Все виды оценочных мероприятий предусматривают совместно с учащимися анализ, обсуждение и выработку решений для реализации образовательного процесса, что является важным в процессе дальнейшего выбора направления технического творчества учащихся.

Диагностика уровня воспитанности (достижение личностных результатов учащихся) производится для определения уровня воспитанности учащихся (личностных результатов) проводится в конце каждого года обучения (приложение № 6 к настоящей программе).

Оценка эффективности программы производится на основании:

- индивидуальной беседы;
- практических занятий;
- соревнований;
- конкурсов;
- коллективных работ;
- творческих заданий;
- выставок;
- анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
 1. разнообразие умений и навыков;
 2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
 3. глубина и широта знаний по предмету;
 4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
 5. разнообразие творческих достижений.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий – (В); средний – (С); допустимый – (Д).

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

Средний (2 балла): имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

Допустимый (1 балл): имеет слабые умения и навыки, отсутствует умение использовать материалы и инструменты.

2. Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.

Высокий (3 балла): умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения задания.

Средний (2 балла): умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.

Допустимый (1 балл): затрудняется в выборе материала.

3. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Допустимый (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

4. Позиция активности и устойчивого интереса.

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Допустимый (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

5. Разнообразие творческих достижений.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточна развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; учащийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Допустимый (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов

Ф.И. учащегося	Входящий					Средний балл	Промежуточный					Средний балл	Итоговый					Средний балл	Итог
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		

Список использованной литературы Литература для педагогов

Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Изд-во Агар, 1999.

Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. М., 2012.

Скотт Мэрилин. Керамика. Энциклопедия. М.: Изд-во Арт-родник, 2012.

Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка, искусство детям. М., 2013.

Поверин А.И. Гончарное дело: энциклопедия. М.: АСТ-Пресс, 2015.

Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2010.

Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество 5-9 классы. Искусство декора. Волгоград: Изд-во Учитель, 2009.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игрушки изначальные. М.: Изд-во Цветной мир, 2012.

Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Эткин Джеки. Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины. М.: Изд-во Арт-родник, 2012.

Литература для учащихся

Андрианов П.И., Галагузова М.А., Каюкова Л.А. и др. Развитие технического творчества младших школьников. М.: Просвещение, 1990.

Беляков Н.Д., Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду с младшими школьниками. М., 1997.

Гукасова А.М. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. М.: Просвещение, 1983. Вып. 5.

Страна мастеров: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>. (Дата обращения: 20.05.2020).

Дошкольник: сайт для родителей дошкольников: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doshkolnik.info>. (Дата обращения: 16.05.2020).

Интернет-журнал о рукоделии и хобби: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trozo.ru>. (Дата обращения: 19.05.2020).

Школа лепки из полимерной глины: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://decoclay.spb.ru>. (Дата обращения: 19.05.2020).

Интернет-журнал о рукоделии и хобби: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trozo.ru>. (Дата обращения: 19.05.2020).

Страна мастеров: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>. (Дата обращения: 15.05.2020).

Приложение № 1
к ДОП «Послушная глина»

**Контрольно-измерительные материалы по диагностике уровня знаний, умений и навыков
учащихся детского объединения «Послушная глина»**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации (контроля)
1	Теоретические знания	Анкетирование, тестирование в письменной или устной форме, беседа (приложение №3)	<i>Входящий</i> Беседа в ходе занятия <i>Тематический</i> Вопросы, состоящие из изученного материала, по определенной теме (прил. №5) <i>Промежуточный</i> Вопросы, состоящие из материала, изученного по программе в данном году обучения	Результаты тестов и устных опросов оцениваются: Баллы Высокий – 5 Средний – 3-4 Допустимый – 1-2 - представление о технике изготовления сувениров; - владение геометрическими понятиями, названиями инструментов и материалов; - оперирование правилами ТБ.	Высокий - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (названия инструментов, пользуется дополнительным материалом, умеет четко отвечать на поставленные вопросы). Средний - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль. Допустимый - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	<i>Входящий</i> на 1 году обучения <i>Тематический</i> на 1,2,3 году обучения при изучении определенной темы <i>Промежуточный</i> в конце 1,2 года обучения <i>Итоговый</i> на 3 году обучения
2	Практические умения	<i>Входящий</i> Изготовление простейшей поделки по	На каждый год обучения разработаны свои задания,	Баллы Высокий – 3 Средний – 2 Допустимый – 1	Высокий: работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологией, аккуратно, хорошо оформлена, проявление	<i>Входящий</i> на 1 году обучения <i>Тематический</i> на

		образцу <i>Тематический,</i> <i>Промежуточный</i> Изготовление поделки по схеме самостоятельно. Выставка. <i>Итоговый</i> Творческий отчет Выставка	соответствующие возрасту и умениям детей (приложение № 4)	Самостоятельность, соблюдение технологии при выполнении работ, качество изготовления, оформление, использование инструментов, правила ТБ.	творчества, фантазии, правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Средний: испытываются некоторые затруднения, работа выполнена с небольшими отклонениями от технологии, качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению, деталям, частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Допустимый: работа выполнена с помощью педагога, грубые отклонения от технологии, небрежно, оформление неаккуратное, затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	1,2,3 году обучения <i>Промежуточный</i> в конце 1,2 года обучения <i>Итоговый</i> на 3 году обучения
				Качество изготовления Аккуратность Декоративное оформление Сочетание цветов	Высокий: Работа выполнена аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии Средний: Качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению модели, детализировке Допустимый: Работа выполнена небрежно, оформление неаккуратное бота выполнена с помощью педагога Грубые отклонения от технологии. Работа выполнена с отступлением от нужных размеров.	

				Использование инструментов. Правила ТБ	Высокий: Правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Средний: Частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Допустимый: Затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	
3	Конкурсные, выставочные, творческие работы	Анализ работ, участие в выставках, творческий отчет.	Совместный просмотр выполненных детьми образцов и изделий, коллективное обсуждение, выявление лучших работ (прил. № 4)	Баллы Высокий – 3 Средний – 2 Допустимый – 1 Владение художественной техникой и материалом, усвоение знаний и умений по базовым разделам программы, личностный рост, развитие общительности, работоспособности, самостоятельность и оригинальность замысла, проявление наблюдательности, воображения,	Высокий: Правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Средний: Частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Допустимый: Затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	<i>Тематический</i> на 1,2,3 году обучения <i>Промежуточный</i> в конце 1,2 года обучения <i>Итоговый</i> на 3 году обучения

				степень выполнения учебной задачи.		
4	Личностные (воспитательные) результаты	Листы наблюдения (диагностические карты)	Уровень воспитанности учащихся (прил. № 6)	Баллы Отношение к обществу. (Патриотизм) Отношение к умственному труду (Любознательность) Отношение к физическому труду (Трудолюбие) Отношение к людям (Доброта и отзывчивость) Отношение к себе (Самодисциплина)	Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции; Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны; Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована; Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.	В конце каждого учебного года

Приложение № 2
к ДОП «Послушная глина»

Форма фиксации образовательных результатов
по программе «Послушная глина»

Группа № _____ 1 год обучения _____ учебный год педагог – Ботош В.В.

№	Фамилия и имя учащегося	Вид контроля												Уровень обученности в %
		Входящий контроль (тестироание, анкетирование)		текущий контроль (по модулям)								Итоговый контроль (выставка)		
				Лепка (теория/практика)		Народная игрушка (соревнования)		Работы на свободную и заданную тему		«Здравствуй, весна!» (соревнования)				
		кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл .	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	
1														
2														
3														

Всего учащихся в группе: _____

Прошли аттестацию: _____

Показатели: **Уровень обученности** **Кол-во учащихся** **%**

Допустимый баллов _____ _____

Средний баллов _____ _____

Высокий баллов _____ _____

Форма фиксации образовательных результатов
по программе «Послушная глина»

Группа № _____

2 год обучения

_____ учебный год

педагог – Ботош В.В.

№	Фамилия и имя учащегося	Вид контроля												Уровень обученности в %
		Входящий контроль (тестироание, анкетирование)		текущий контроль (по модулям)								Итоговый контроль (выставка)		
				Работы на свободную и заданную тему (теория/практика)		Народная игрушка (теория/практи ка)		Свистульки (теория/практика)		Кокурс работ (конкурс- соревнование)				
		кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл .	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	
1														
2														
3														

Всего учащихся в группе: _____

Прошли аттестацию: _____

Показатели: Уровень обученности

Кол-во учащихся

%

Допустимый баллов

Средний баллов

Высокий баллов

Форма фиксации образовательных результатов
по программе «Послушная глина»

Группа № _____

3 год обучения

_____ учебный год

педагог – Ботош В.В.

№	Фамилия и имя учащегося	Вид контроля												Уровень обученности в %
		Входящий контроль (тестироание, анкетирование)	текущий контроль (по модулям)								Итоговый контроль (выставка)			
			Декоративные предметы интерьера (теория/практика)		Изготовлени е посуды (теория/практи ка)		Техника изготовления посуды (теория/практика)		Декоративные работы к календарным датам (теория/практика)					
			кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл .	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	
1														
2														
3														

Всего учащихся в группе: _____

Прошли аттестацию: _____

Показатели: Уровень обученности

Кол-во учащихся

%

Допустимый баллов

Средний баллов

Высокий баллов

Входящий контроль
1 год обучения

Как тебя зовут? _____ Сколько тебе лет? _____

1. Знаешь ли ты что такое глина?

2. Какие инструменты для рукоделия ты знаешь?

3. Какими инструментами ты работала и где?

4. Работала ли ты с пластилином ДА НЕТ

5. Умеешь ли пользоваться канцелярским ножом? ДА НЕТ

6. Приходилось ли тебе лепить? ДА НЕТ

7. Любишь ли ты заниматься рукоделием дома? ДА НЕТ

8. Каким рукоделием ты занимаешься? _____

9. Нравится ли тебе предмет «Технология» в школе? ДА НЕТ

Почему?

10. Откуда ты узнала о нашем кружке? (нужное подчеркнуть)

из Интернета в школе от родителей от друзей другое _____

Входящий контроль
2, 3 год обучения

Правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Где добывают глину?

По берегам рек, оврагов, ручейков, на строительных площадках.

2. Назовите свойства глины: влажная, мягкая, холодная, пластичность, сжимаемость, деформация и др.

3. Как правильно приготовить глиняную смесь?

- разбить крупные куски на мелкие;
- раскатать скалкой;
- просеять;
- влить необходимое количество воды;
- переложить в мешок, подвесить, чтоб ушли излишки воды;
- оставить «в покое» на месяц.

4. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для лепки:

- холст (мешковина);
- скалка;

- стеки;
 - шпатели;
 - гончарный круг.
5. Назовите температурную последовательность обжига в муфельной печи?
- начальная $t^0 - 100^0\text{C}$;
 - в течение 3 часов довести до 900^0C , 1000^0C .

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Низкий уровень 1 – 2 балла	Средний уровень 3 – 4 балла	Высокий уровень 5 баллов

Тематический контроль
2 год обучения
Вопросы к викторине

Правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Назвать родину Дымковской игрушки:
 - 1) тульская область;
 - 2) тверская область;
 - 3) **кировская область**
2. Когда зародилась Дымковская игрушка?
 - 1) **XIX век;**
 - 2) XVI век;
 - 3) XVIII век
3. Отберите образы и сюжетные изображения, характерные для Дымковской игрушки:
 - 1) **барыни, дамы, кавалеры, гусары;**
 - 2) Полкан-богатырь с туловищем коня (кентавр);
 - 3) **сказочные изображения животных (козлы, бараны, индюки, петухи, медведи, олени и др.);**
 - 4) птицы гордые, декоративные, красивые, украшаются наклепами;
 - 5) **птичница с утятами, водоноска, всадники**
4. Из какой глины изготавливается Дымковская игрушка?
 - 1) белая;
 - 2) синяя (черная);
 - 3) **красная**
5. Определите последовательность изготовления Дымковской игрушки:
 - 1) сушка изделия (2);
 - 2) лепка изделия (1);
 - 3) покрытие изделия белым цветом (4);
 - 4) роспись изделия (5);
 - 5) украшение изделия пластинками сусального золота (6);
 - 6) обжиг изделия (3)
6. Выделите особенности, характерные для Дымковской игрушки:
 - 1) обобщенная, статичная форма;
 - 2) хаотичное расположение элементов;
 - 3) **подчерк мастерицы;**
 - 4) **ритмичное расположение узора;**
 - 5) **росписи свойственна красочность, парадность, нарядность;**
 - 6) **свойственна перенасыщенность краски в росписи;**
 - 7) богатство и разнообразие сюжетов
7. Какой из вариантов росписи является типичным для Дымковской игрушки?

- 1) роспись игрушки точками-капельками, мазками разной величины и формы, которые накладываются в 2-3 слоя;
- 2) **геометрический орнамент состоит из широких и тонких полос, волнистых линий, колец, кругов, горошин, овалов;**
- 3) роспись похожа на скоропись: быстрые неровные линии, штрихи разной толщины и интенсивности цвета, сохраняющие движения руки; используются геометрические элементы: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки;
- 4) **типично сочетание крупных элементов и мелких. Мелкие элементы украшают крупные – кольца, круги, полосы – или рассыпаются между ними – точки, черточки, тонкие линии;**
- 5) **праздничность узора создается благодаря контрастному сочетанию цветов (красный-зеленый, синий - оранжевый или желтый);**
- 6) в узоре много незаполненного пространства белого цвета, поэтому узор кажется легким, светлым, нарядным.

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Низкий уровень 1 – 2 балла	Средний уровень 3 – 4 балла	Высокий уровень 5 баллов

**Тематический контроль
на 3 году обучения
Вопросы к собеседованию**

Правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Перечислите все известные вам виды глины:
 - a) шаровая;
 - b) кремниевая;
 - c) промышленная;
 - d) ломкая;
 - e) красная;
 - f) бентонит (вулканическая);
 - g) каолин (китайский фарфор).
2. Назовите цвет перечисленных видов глины:
 - a) шаровая – голубой;
 - b) кремниевая – коричневый;
 - c) промышленная – белый;
 - d) ломкая – серый;
 - e) красная – красный;
 - f) бентонит – белый, серый;
 - g) каолин – белый.
3. Перечислите свойства глины:
 - a) пластичность;
 - b) сжимаемость;
 - c) деформация.
4. Как правильно приготовить глиняную смесь (тесто) для лепки:
 - a) разбить крупные куски на мелкие;
 - b) раскатать их скалкой;
 - c) просеять через сито;
 - d) влить необходимое количество воды;
 - e) переложить в мешок, подвесить, чтоб ушли излишки воды;

- f) оставить в «покое» на месяц.
5. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для лепки:
- a) холст (мешковина);
 - b) скалка;
 - c) стеки;
 - d) шпатели;
 - e) гончарный круг.
6. Назовите температурную последовательность обжига в муфельной печи:
- a) начальная $t^0 - 100^0\text{C}$;
 - b) в течение 3 часов довести до $900^0\text{C} - 1000^0\text{C}$.

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Низкий уровень 1 – 2 балла	Средний уровень 3 – 4 балла	Высокий уровень 5 баллов

Диагностическая карта уровня обученности (практические навыки)
Ф.И. учащегося _____ № группы _____

№ п/п	Критерии		баллы
1.	Разнообразие умений и навыков.	<i>Высокий (3 балла):</i> имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.	3
		<i>Средний (2 балла):</i> имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.	2
		<i>Допустимый (1 балл):</i> имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать материалы и инструменты.	1
2.	Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.	<i>Высокий (3 балла):</i> умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения рисунка.	3
		<i>Средний (2 балла):</i> умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.	2
		<i>Допустимый (1 балл):</i> затрудняется в выборе материала.	1
3.	Глубина и широта знаний по предмету.	<i>Высокий (3 балла):</i> имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями.	3
		<i>Средний (2 балла):</i> имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.	2
		<i>Допустимый (1 балл):</i> недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	1
4.	Разнообразие творческих достижений.	<i>Высокий (3 балла):</i> точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.	3
		<i>Средний (2 балла):</i> ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточна развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.	2
		<i>Допустимый (1 балл):</i> не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.	1

Словарь терминов

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
7. **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
8. **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
9. **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
10. **Названия приемов лепки:**
11. **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
12. **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
13. **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
14. **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
15. **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
16. **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
17. **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Диагностика уровня воспитанности составлена на основе методики М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду(Любознательность)
- Отношение к физическому труду (трудолюбие)
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 6-16 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Забота о своем Центре	3 - участвует в делах детского объединения(группы) и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свой Центр (д/о), участвует в делах Центра и детского объединения; 1 - в делах Центра и д.о. участвует при побуждении; 0 - в делах Центра и д.о. не участвует, гордости за свой Центр и д.о.не испытывает.
Отношение к умственному труду. Любознательность	
4. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, педагога; 0 - читает недостаточно, на побуждения педагога не реагирует.
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится заниматься как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится заниматься как можно лучше 1 - занимается при наличии контроля; 0 - плохо занимается даже при наличии контроля
6. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, в самостоятельной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога; 0 - во самостоятельной познавательной деятельности не участвует.

7. Организованность в обучении	3 - работу на занятии и все задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на занятии и выполняет внимательно, аккуратно 1- работу на занятии и выполняет под контролем; 0 - на занятиях невнимателен, задания педагога не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
8. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, д/о, Центре, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
9. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
10. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
11. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
12. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
13. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
14. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
15. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
16. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
17. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
18. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение _____ Группа _____
 Руководитель _____

Показатель														Средний балл
Отношение к обществу. Патриотизм														
Отношение к родной природе														
Гордость за свою страну														
Забота о своем Центре (д/о, группе)														
Отношение к умственному труду. Любознательность														
Познавательная активность														
Стремление реализовать свои интеллектуальные способности														
Саморазвитие														
Организованность в учении														
Отношение к физическому труду. Трудолюбие														
Инициатива и творчество в труде														
Самостоятельность														
Бережное отношение к результатам труда														
Осознание значимости труда														
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость														
Уважительное отношение к старшим														
Дружелюбное отношение к сверстникам														
Честность в отношениях с товарищами и взрослыми														
Отношение к себе. Самодисциплина														
Самообладание и сила воли														
Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения														
Организованность и пунктуальность														
Требовательность к себе														
Средний балл														

**Календарно - тематическое планирование 1 год обучения 144 ч.
(ознакомительный уровень)**

№	Наименование темы занятия по модулям	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Модуль 1 (1 г.об.) - 6 ч. «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования»				
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	2		
2-3	Знакомство с глиной. Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание.	4		
Модуль 2 (1 г.об.) - 20 ч. «Основные приёмы и способы лепки»				
1	Беседа. Основные приёмы лепки. Мышь.	2		
2	Ежик.	2		
3	Кот.	2		
4	Разукрашивание (мышь, ёжик, кот).	2		
5	Барельеф. Фрукт.	2		
6	Разукрашивание (фрукт).	2		
7	Веточка рябины.	2		
8	Разукрашивание (веточка рябины).	2		
9	Подставка под карандаши «Пень».	2		
10	Разукрашивание (пень). Тематический контроль.	2		
Модуль 3 (1 г.об.) - 26 ч. «Народная игрушка и роспись»				
1	Беседа. Петушок.	2		
2	Воланы.	2		
3	Хохолок, крылья и хвост.	2		
4	Лошадка.	2		
5	Выглаживание (лошадка).	2		
6	Доработка деталей.	2		
7	Барыня.	2		
8	Кокошник, ведро и коромысло.	2		
9	Дымковская игрушка.	2		
10	Отработка элементов.	2		
11	Отработка элементов.	2		
12	Отработка элементов.	2		
13	Отработка элементов. Тематический контроль.	2		
Модуль 4 (1 г.об.) - 82 ч. «Выполнение эскиза, синтезирование всех знакомых техник лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему»				
1	Беседа. Символ года.	2		

2	Лепка.	2		
3	Рождественский магнитик (разработка).	2		
4	Рождественский магнитик (изготовление).	2		
5	Рождественский магнитик (разукрашивание).	2		
6	Ёлочка (лепка).	2		
7	Ёлочка (разукрашивание).	2		
8	Шубка Деда Мороза.	2		
9	Лепка Деда Мороза.	2		
10	Бубенчик.	2		
11	Разукрашивание колокольчика.	2		
12	Танк (лепка).	2		
13	Танк (разукрашивание).	2		
14	Ваза (лепка).	2		
15	Ваза (разукрашивание).	2		
16	«Сердце» (лепка).	2		
17	«Сердце» (разукрашивание).	2		
18	Пасхальная композиция (эскиз).	2		
19	Пасхальная композиция (лепка).	2		
20	Пасхальная композиция (детали).	2		
21	Пасхальная композиция (ропись).	2		
22	Подбор темы. «Птицы».	2		
23	Эскиз. «Птицы».	2		
24	«Птицы» (лепка).	2		
25	«Птицы» (разукрашивание).	2		
26	«Рыба».	2		
27	Раскатывание.	2		
28	Лепка.	2		
29	Разукрашивание.	2		
30	«Уточка».	2		
31	«Уточка» (выглаживание).	2		
32	Вазочка (лепка).	2		
33	Вазочка.	2		
34	Декорирование вазочки.	2		
35	«Весна».	2		
36	Формирование тарелки.	2		
37	Перенос изображения на глину.	2		
38	«Весна».	2		
39	Работа по собственному замыслу (эскиз).	2		
40	Работа по собственному замыслу (лепка).	2		
41	Работа по собственному замыслу (разукрашивание). Тематический контроль.	2		
Модуль 5 (1 г.об.) - 10 ч. «Мероприятия, связанные с календарными датами. Подготовка к выставке»				

1	«Здравствуй, Новый Год!».	2		
2	Конкурс «Что я могу?».	2		
3	«Здравствуй, Весна!».	2		
4	«Салют, Победа!»	2		
5	Итоговое занятие. Выставка. Промежуточный контроль.	2		
	ИТОГО:	144		

**Календарно - тематическое планирование 2 год обучения 144 ч.
(базовый уровень)**

№	Наименование темы занятия по модулям	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Модуль 1 (2 г.об.) - 10 ч.				
«Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования»				
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	2		
2	Инструменты и оборудование.	2		
3	Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание.	6		
Модуль 2 (2 г.об.) - 76 ч.				
«Выполнение эскиза, синтезирование всех знакомых техник лепки в изготовлении декоративных работ на свободную и заданную тему»				
1	Беседа. набросок композиции на свободную тему.	2		
2	Лепка.	2		
3	Роспись.	2		
4	«Золотая осень» (эскиз).	2		
5	«Золотая осень» (перенос эскиза на глину).	2		
6	Завершение.	2		
7	Грунтовка и лакировка.	2		
8	«Дары осени».	2		
9	«Дары осени» (перенос эскиза на глину).	2		
10	Нанесение объёма.	2		
11	Нанесение объёма.	2		
12	Выглаживание, прорисовка.	2		
13	Лакировка и грунтовка.	2		
14	Изготовление тарелки.	2		
15	Изготовление подставки.	2		
16	Подготовка. Грунтовка.	2		
17	Дорисовка и лакировка.	2		
18	Копилка.	2		
19	Копилка (изготовление жгутика).	2		
20	Роспись копилки.	2		
21	Сувенир символ года.	2		

22	Лепка.	2		
23	«Зимняя сказка».	2		
24	Перенос рисунка на глину.	2		
25	Нанесение рельефа.	2		
26	Разукрашивание.	2		
27	Сувенир для папы.	2		
28	Лепка.	2		
29	Роспись.	2		
30	Диорама для любимой мамы, бабушки.	2		
31	Лепка.	2		
32	Лепка.	2		
33	Пасха.	2		
34	Лепка.	2		
35	Лепка.	2		
36	Роспись.	2		
37	Подсвечник ко Дню Победы.	2		
38	Роспись. Тематический контроль.	2		
Модуль 3 (2 г.об.) - 32 ч.				
«Народная игрушка»				
1	Беседа. Каргопольская игрушка.	2		
2	Лепка в каргопольской манере.	2		
3	Лепка в каргопольской манере.	2		
4	Отработка элементов.	2		
5	Роспись.	2		
6	Филимоновская игрушка.	2		
7	Лепка.	2		
8	Лепка.	2		
9	Лепка.	2		
10	Отработка элементов.	2		
11	Роспись.	2		
12	Роспись.	2		
13	Филимоновская игрушка.	2		
14	Лепка.	2		
15	Лепка.	2		
16	Роспись. Тематический контроль.	2		
Модуль 4 (2 г.об.) - 18 ч.				
«Свистульки простые и камерные. Технология изготовления свистка»				
1-2	Беседа. Свисток без пальцевых отверстий.	4		
3	Свисток с небольшим количеством пальцевых отверстий.	2		
4	«Баран» свистулька (лепка).	2		
5	«Баран» свистулька (роспись).	2		
6	Лепка свистульки по собственному замыслу.	2		
7	Роспись свистульки по собственному	2		

	замыслу.			
8	«Любимый герой» (лепка).	2		
9	«Любимый герой» (ропись). Тематический контроль.	2		
Модуль 5 (2 г.об.) - 8 ч. «Мероприятия, связанные с календарными датами. Подготовка к выставке»				
1	Новый Год.	2		
2	Конкурс.	2		
3	Выставка.	2		
4	Итоговое занятие. Выставка. Промежуточный контроль.	2		
	ИТОГО:	144		

Календарно - тематическое планирование 3 год обучения 216 ч.
(базовый уровень)

№	Наименование темы занятия по модулям	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Модуль 1 (3 г.об.) - 12 ч. «Знакомство с природным материалом (глина), её свойствами. Используемые инструменты их назначение, подготовка материала для работы, особенности хранения, гигиенические требования»				
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	3		
2	Инструменты и оборудование.	3		
3	Подготовка, замачивание, вымешивание и просеивание.	6		
Модуль 2 (3 г.об.) - 69 ч. «Декоративные предметы интерьера. Покрытие ангобами. Техника сграфитто»				
1	Беседа.	3		
2	Подготовка эскиза.	3		
3	Воплощение эскиза.	3		
4	Воплощение эскиза.	3		
5	Воплощение эскиза.	3		
6	Переработка готовой формы.	3		
7	Изготовление предмета интерьера.	3		
8	Проработка и декорирование.	3		
9	Техника работы.	3		
10	Эскиз цветочного орнамента.	3		
11	Блюдо на гипсовой болванке.	3		
12	Перенос орнамента.	3		
13	Процарапывание.	3		
14	Изготовление блюда.	3		
15	Изготовление блюда.	3		
16	Нанесение цветных ангобов.	3		
17	Эскиз фляжки.	3		

18	Лепка.	3		
19	Лепка.	3		
20	Декорирование.	3		
21	Фонарик «Бутылка».	3		
22	Изготовление фигурных прорезей.	3		
23	Тонировка. Тематический контроль.	3		
Модуль 3 (3 г.об.) - 27 ч.				
«Техника изготовления моделей. Отливка из гипса»				
1	Беседа. Эскиз декоративных штампов.	3		
2	Модель из пластилина.	3		
3	Модель из пластилина.	3		
4	Отливка.	3		
5	Эскиз сувенира-магнита.	3		
6	Изготовление.	3		
7	Изготовление.	3		
8	Отливка.	3		
9	Разукрашивание. Тематический контроль.	3		
Модуль 4 (3 г.об.) - 60 ч.				
«Различные техники изготовления посуды (жгутиковый, из целого куска, из пластов)»				
1	Беседа. Ручная лепка.	3		
2	Ручная лепка. Жгутиковый способ.	3		
3	Эскиз чайного домика.	3		
4	Чертеж и трафарет.	3		
5	Лепка чайного домика.	3		
6	Сборка деталей.	3		
7	Проработка, декорирование, налп.	3		
8	Отжиг.	3		
9	Глазурование.	3		
10	Эскиз чайной пары и чайника.	3		
11	Лепка кружки.	3		
12	Лепка блюда.	3		
13	Декорирование.	3		
14	Лепка чайника.	3		
15	Проработка деталей.	3		
16	Декорирование.	3		
17	Подготовка к обжигу.	3		
18	Работа с глазурями.	3		
19	Окунание.	3		
20	Нанесение цветных глазурей. Тематический контроль.	3		
Модуль 5 (3 г.об.) - 36 ч.				
«Разработка эскизов и лепка декоративных работ к календарным датам»				
1	Беседа. «Рождество».	3		
2	Мария с младенцем.	3		
3	Иосиф, волхвы, ягненок.	3		
4	Выглаживание.	3		

5	Разукрашивание.	3		
6	Разукрашивание и проработка.	3		
7	«Портрет папы».	3		
8	Оформление.	3		
9	«Портрет мамы».	3		
10	Оформление.	3		
11	Панно ко Дню защиты детей.	3		
12	Роспись панно. Тематический контроль.	3		
Модуль 6 (3 г.об.) – 12 ч. «Мероприятия, связанные с календарными датами»				
1	Экскурсия.	3		
2	Конкурс.	3		
3	Праздники.	3		
4	Итоговое занятие. Выставка. Итоговый контроль.	3		
	ИТОГО:	216		