Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр юных техников» г.Ухты
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты
Протокол № 8
от «28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты
_____С.В. Акулова
от «28» мая 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа

(художественной направленности)

«Сувенирная лавочка»

(модульная, двухуровневая – ознакомительный, базовый уровень)

Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

детское объединение
«Сувенирная лавочка»

Составитель:
Поздеева Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа ***«Сувенирная лавочка»*** имеет художественную **направленность**.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерство образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия. В моду вошли такие направления как айрис-фолдинг, топиарии, изготовление интерьерных игрушек, декупаж, скрапбукинг, кинусайга и многие другие. Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике скрапбукинг, открыток ручной работы. Фонд ЮНЕСКО приравнял рукоделие к всемирному культурному наследию (16 ноября — Всемирный день рукоделия).

Потребность детей в создании подарков для своих близких и друзей на праздники, дни рождения, а также предметов декора для украшения интерьера своей квартиры, своей комнаты подтверждает **актуальность данной Программы**. Объединение «Сувенирная лавочка» дает возможность научиться создавать своими руками сувениры из различных материалов, для разных событий, предлагает детям создавать своими руками атмосферу уюта и тепла своего дома, и дома своих друзей.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством закладываются основы будущей профессии, предоставляется возможность овладеть начальными навыками профессиональной деятельности в таких профессиях, как дизайнер, художник-оформитель, иллюстратор, флорист, архитектор, скульптор, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительные особенности данной программы от других программ схожего направления в том, что она рассчитана на 3 года обучения и в нее входит большое количество технологий декоративно - прикладного творчества: бумагопластика, основы ручного шитья, декупаж, скрапбукинг, кинусайга, изготовление украшений и аксессуаров.

Программа составлена на основе авторских программ Н.А. Цирулик «Ручное творчество» и Т.В. Шлинчук «Чердачок», методических разработок педагогов и собственного положительного опыта работы.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 6 до 11 лет. Состав группы не более 10 человек в 1 год обучения и не более 15 человек во 2, 3 годах обучения.

Объем программы: 216 часов на 3 года по 72 часа в год.

Для реализации данной Программы используются такие **формы организации образовательного процесса как** групповая, фронтальная и индивидуальная; учебные занятия, занятие–игра, конкурсы, экскурсии, выставки.

Виды образовательного процесса, используемые в работе по Программе: теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, мастер-классы, творческие отчеты, выставки и др.

Срок освоения программы 3 года обучения, по 72 часа в год, 36 недель в год.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут между занятиям.

Цель программы: развитие устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству, художественных способностей учащихся, формирование опыта самостоятельной деятельности в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

I. Образовательные задачи:

1. Приобретение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества.
2. Овладение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Изучение современных видов рукоделия.

II. Развивающие задачи:

1. Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбирать контрастные цвета и цвета, оттеняющие друг друга.
2. Развить абстрактное мышление.
3. Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз.
4. Содействовать развитию речи и коммуникативных навыков.
5. Развитие творческих наклонностей детей до уровня самостоятельности в выборе будущей профессии.

III. Воспитательные задачи:

1. Воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
2. Воспитать эстетический вкус.
3. Создать в коллективе воспитывающую среду, помогающую детям заниматься творчеством и организовывать свой досуг.
4. Создать «ситуацию успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий.
5. Организовать коллективную творческую деятельность детей на основе сотрудничества и поддержки.

Содержание программы
Учебный план 3-х лет обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 г.о.	Кол-во часов 2 г.о.	Кол-во часов 3 г.о.	Всего
1	Вводное занятие.	2	2	2	6
2	Материалы и инструменты.	2	2	2	6
3	Бумагопластика.	22	18	14	54
4	Основы ручного шитья.	6	14	20	40
5	Нитяные техники.	10	8	8	26
6	Декор.	10	8	6	24
7	Новогодняя мастерская .	16	16	16	48
8	Экскурсии . Выставки .	2	2	2	6
9	Итоговое занятие.	2	2	2	6
	Всего:	**72**	**72**	**72**	**216**

Учебный план 1 год обучения 72 часа

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (входящий контроль).	1	1	2
2	Материалы и инструменты.	1	1	2
3	Бумагопластика.	4	18	22
4	Основы ручного шитья (текущий контроль).	2	4	6
5	Нитяные техники.	2	8	10
6	Декор.	2	8	10
7	Новогодняя мастерская	2	14	16
8	Экскурсии. Выставки.	-	2	2
9	Итоговое занятие (промежуточный контроль).	-	2	2
	ИТОГО:	**14**	**58**	**72**

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория *(1 ч):*

Знакомство с объединением. Содержание работы. Правила поведения. Показ готовых образцов.

Практика *(1 ч):*

Входящий контроль. Собеседование, изготовление простейшей поделки.

2. Материалы и инструменты 2 ч.

Теория *(1 ч):*

Знакомство с терминологией, историей появления и развития ДПИ.

Цветные нитки, картон разного вида, бумага разного вида, фетр. Назначение материалов, правила пользования, правила хранения.

Инструменты, применяемые для работы: ножницы, линейка, карандаш, швейные иглы, шило, циркуль. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Практика *(1 ч):*

Организация мини-выставки детских работ, созданных в процессе обучения воспитанниками коллектива. Игра «Отгадай предмет». Игра «Разбери инструменты».

3. Бумагопластика 22 ч.

Теория *(4 ч):*

Виды бумаги: картон, цветная бумага, писчая, газетная, копировальная, альбомная, глянцевая, чертёжная, бархатная. Свойство бумаги: сминается, легко режется ножницами, рвётся, легко скручивается, склеивается, сгибается, прокалывается, рвется. Определение направления волокон. Приемы сгибания. Инструменты и приспособления для обработки бумаги (ножницы, карандаш, линейка). Техника безопасности при работе с ножницами.

История оригами. Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «складывание бумаги». Приёмы сгибания квадрата. Условные обозначения: сгиб «гора», «долина», «переворот», «перегиб». Демонстрация образцов складных изделий, знакомство с материалами и инструментами. Основные приемы складывания бумаги.

Понятие об аппликации, ее применение. Симметричная аппликация. Виды симметрии, технология вырезания симметричных фигур. Предметная и сюжетная аппликации. Подбор цветной бумаги. Шаблоны. Правила разметки бумаги с помощью шаблона. Виды клея, способы приклеивания различных видов бумаги.

Технология изготовления объемных ребристых игрушек.

Практика *(18 ч):*

Вырезание из цветной бумаги прямых полосочек, кругов, треугольников, квадратов, изготовление поделок в технике оригами, плетения, аппликации, создание объемных ребристых игрушек.

4. Основы ручного шитья 6 ч.

Теория *(2 ч):*

Материалы и приспособления для выполнения ручных швов. Техника выполнения простейших швов. Начало работы. Способы закрепления нити на ткани. Простые и отделочные декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, обметочный шов. Окончание работы. Закрепление нити. Различные виды ниток. Прием вдевания нитки в иглу, завязывание узелка. Техника безопасности при работе с колюще - режущими инструментами (ножницы, иголка).

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Составные части плоских игрушек. Понятие о выкройке. Приемы разметки выкройки на фетре. Виды швов при шитье плоских игрушек. Оформление и набивка игрушек. Материалы для оформления.

Практика *(4 ч):*

Наблюдение за свойствами фетра. Отработка приема вдевания нитки в иголку. Выполнение упражнения на завязывание узелка. Выполнение простейших швов. Пошив и оформление игрушки. Анализ готовой работы. Текущий контроль.

5. Нитяные техники 10 ч.

Теория *(2 ч):*

Инструменты и материалы для работы: ножницы, линейка, нитки, ткань, пряжа, картон. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. История нитки. Различные виды ниток. Отмеривание нитки заданной длины, завязывание узелка. Разметка на картоне при помощи шаблона, трафарета изделия. Последовательность выполнения изделия.

Практика *(8 ч):*

Изготовление поделок из ниток, пряжи с применением картона.

6. Декор 10 ч.

Теория *(2 ч):*

Понятие декора. История возникновения. Виды декора. Декор интерьера.

Практика *(8 ч):*

Изготовление декоративных изделий из различных материалов.

7. Новогодняя мастерская 16 ч.

Теория *(2 ч):*

Атрибуты Нового года. Техника выполнения новогодних украшений из различных материалов.

Практика *(14 ч):* .

Изготовление новогодних сувениров, елочных игрушек, из фетра.

8. Экскурсии. Выставки. 2 ч.

Практика *(2 ч):*

Экскурсия в «ЦЮТ», на итоговую выставку.

9. Итоговое занятие 2 ч.

Практика *(2 ч)*:

Подготовка к итоговой выставке: подбор поделок, подготовка этикеток, выбор места для работ, оформление работ. Промежуточный контроль. Выставка.

Учебный план 2 год обучения 72 часа

№	Содержание программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (входящий контроль).	1	1	2
2	Материалы и инструменты.	1	1	2
3	Бумагопластика.	4	14	18
4	Основы ручного шитья (текущий контроль).	2	12	14
5	Нитяные техники.	2	6	8
6	Декор.	2	6	8
7	Новогодняя мастерская.	2	14	16
8	Экскурсии. Выставки.	-	2	2
9	Итоговое занятие (промежуточный контроль).	-	2	2
	ИТОГО:	**14**	**58**	**72**

Содержание учебного плана 2 год обучения.

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория *(1 ч):*

Содержание работы. Правила поведения.

Практика *(1 ч):*

Входящий контроль. Тест.

2. Материалы и инструменты 2 ч.

Теория *(1 ч):*

Знакомство с терминологией, историей появления и развития ДПИ.

Инструменты, применяемые для работы: ножницы, линейка, карандаш, швейные иглы, шило, циркуль. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Цветные нитки, картон разного вида, бумага разного вида, фетр. Назначение материалов, правила пользования, правила хранения.

Практика *(1 ч):*

Игра «Разбери инструменты».

3. Бумагопластика 18 ч.

Теория *(4 ч):*

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами и циркулем. Разметка, сгиб, фальц, торец. Виды цветной бумаги. Приемы скручивания, обрывания бумаги.

Флористика. Технология создания цветов из салфеток.

Айрисфолдинг – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания. Материалы, инструменты. Составление схем к работам в технике айрис-фолдинг.

Практика ***(14 ч):***

Выполнение работ в технике айрис-фолдинг и ранее изученных техниках. Цветы из салфеток.

4. Основы ручного шитья 14 ч.

Теория ***(2 ч):***

Эскиз, выкройка. Виды швов (вперед иголку, назад иголку). Инструменты и материалы (иглы, распарыватель, ножницы для рукоделия, портновский мелок, различные виды фетра). Подготовка фетра к работе. Цветовые сочетания, подбор к фону. Технология создания объемной многодетальной игрушки. Подготовка рабочего места. Подбор материала и инструментов. Кройка и шитье. Набивка. Изготовление головы и оформление лица, мордочки игрушки. Потайной шов.

Флористика. Технология создания цветов из фетра.

Топиарий. Понятие. Виды. Технология создания.

Практика ***(12 ч):***

Выполнение упражнений на отработку различных видов швов: вперед иголку, назад иголку, обметочный. Выполнение упражнений на отработку приемов работы с приспособлениями (иглы, распарыватель, ножницы для рукоделия, портновский мелок). Раскрой фетра. Шитье игрушки. Набивка отдельных деталей и игрушки в целом. Оформление игрушки.

Изготовление цветов из фетра. Изготовление топиария из фетра.

5. Нитяные техники 8 ч.

Теория ***(2 ч):***

Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с ножницами. Помпон, материалы для изготовления помпонов. Технология изготовления помпонов. Дополнительные материалы для оформления игрушек (кожа, мех, драп, бумага, картон).

Игрушки-мартенички. Болгария – родина появления мартеничек. Символика цвета в изготовлении мартеничек. Технология изготовления игрушек. Материалы для изготовления. Устойчивость игрушки. Создание объема игрушки при помощи основы (упаковка от киндер-сюрпризов).

Практика ***(6 ч):***

Изготовление выкройки. Выбор пряжи. Использование вспомогательных средств. Изготовление игрушки и ее оформление дополнительными материалами.

Изготовление игрушек из кисточек и мотков пряжи, сборка игрушки из нескольких деталей при помощи потайного шва, склеивания.

6. Декор 8 ч.

Теория ***(2 ч):***

Понятие оберега. История возникновения. Виды оберегов. Предания предков об оберегах, символы в оберегах. Обереги на Руси. Материалы для основы оберега: мешковина, ткань, фанера и т.д.

Практика ***(6 ч):***

Изготовление оберега для кухни из пряжи и декоративных изделий.

7. Новогодняя мастерская 16 ч.

Теория ***(2 ч):***

Атрибуты Нового года. Техника выполнения новогодних украшений из различных материалов.

Практика ***(14 ч):***

Изготовление новогодних сувениров из бумаги и картона. Изготовление композиций и панно. Изготовление игрушек, подарочных коробочек, мобилей, открыток

из различных материалов .Оформление сувенира – символа Нового года. Изготовление новогодней гирлянды. Изготовление новогодней открытки с использованием штампов.

8. Экскурсии. Выставки. 2 ч.

Практика *(2 ч):*

Экскурсия в «ЦЮТ», на итоговую выставку.

9. Итоговое занятие 2 ч.

Практика *(2 ч)*:

Подготовка к итоговой выставке: подбор поделок, подготовка этикеток, выбор места для работ, оформление работ. Промежуточный контроль. Выставка.

Учебный план 3 год обучения 72 часа

№	Содержание программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (входящий контроль).	1	1	2
2	Материалы и инструменты.	1	1	2
3	Бумагопластика.	2	12	14
4	Основы ручного шитья (текущий контроль).	4	16	20
5	Нитяные техники.	2	6	8
6	Декор.	2	4	6
7	Новогодняя мастерская .	2	14	16
8	Экскурсии .Выставки.	-	2	2
9	Итоговое занятие (итоговый контроль).	-	2	2
	ИТОГО:	**14**	**58**	**72**

Содержание учебного плана 3 год обучения.

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория *(1 ч):*

Содержание работы. Правила поведения.

Практика *(1 ч):*

Входящий контроль. Тест.

2. Материалы и инструменты 2 ч.

Теория *(1 ч):*

Знакомство с терминологией, историей появления и развития ДПИ.

Практика *(1 ч):*

Инструменты, применяемые для работы: ножницы, линейка, карандаш, швейные иглы, шило, циркуль. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения. Игра «Разбери инструменты».

Цветные нитки, картон разного вида, бумага разного вида, фетр. Назначение материалов, правила пользования, правила хранения.

3. Бумагопластика 14 ч.

Теория *(2 ч):*

Техника безопасности, демонстрация образцов готовых изделий, фото- и видео инструктажей по изготовлению изделий из различных видов декоративной бумаги и картона. История возникновения, технология изготовления элементов изделий, крепление на плоскости, варианты необычной упаковки подарков.

Понятие скрапбукинг. История возникновения. Виды скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые в скрапбукинге. Технология выполнения.

Практика *(12 ч):*

Выполнение изделия в технике скрапбукинг. Создание поделок из бумаги в технике изученных ранее техник.

4. Основы ручного шитья 20 ч.

Теория *(4 ч):*

Правила безопасной работы с ножницами, иголкой, демонстрация образцов готовых изделий, фото- и видео инструктажей по изготовлению различных изделий из фетра. Приемы разметки деталей на фетре. Правила рисования эскизов мягкой игрушки; материалы, инструменты, приспособления необходимые для изготовления мягкой игрушки; правила изготовления деталей выкроек из картона; правила перевода деталей выкройки на фетр; правила вырезания деталей выкройки из фетра; технология соединения деталей выкройки из фетра обметочным и петельным швом, правила набивания деталей синтепоном; правила соединения готовых деталей; правила оформления готовых работ.
Виды игрушек и способы их изготовления, особенности раскроя, увеличение и уменьшение выкроек.

Кинусайга. Понятие. История появления. Виды. Материалы и инструменты используемые в технике кинусайга. Технология создания изделия в технике кинусайга.

Практика *(16 ч):*

Раскрой и сборка мягких игрушек из фетра. Соблюдение правил безопасной работы с ножницами и иголкой; организация рабочего места; рисование эскиза мягкой игрушки из любимого мультипликационного. фильма используя геометрические фигуры; подбор материалов, инструментов и приспособлений для работы; подготовка материала к работе; перевод деталей выкройки на фетр; вырезание деталей из фетра; отработка обметочного и петельного шва на образце; соединение деталей выкройки петельным швом; набивание готовых деталей синтепоном; соединение деталей; оформление готовой игрушки; выставка готовых изделий.

Изготовление панно в технике кинусайга.

5. Нитяные техники 8 ч.

Теория *(2 ч):*

Ниткография. Виды. История возникновения. Материалы и инструменты для ниткографии. Основные приемы выполнения изделий в технике ниткографии.

Практика *(6 ч):*

Изготовление изделия в технике ниткографии.

6. Декор 6 ч.

Теория *(2 ч):*

Виды праздничных интерьерных украшений. Материалы, используемые для декора стен, окон к празднику.

Практика *(4 ч):*

Изготовление праздничных интерьерных украшений из различных материалов в различных техниках, изученных ранее.

7. Новогодняя мастерская 16 ч.

Теория *(2 ч):*

Атрибуты Нового года. Техника выполнения новогодних украшений из различных материалов.

Практика *(14 ч):*

Изготовление новогодних сувениров из бумаги и картона. Изготовление композиций и панно. Изготовление игрушек, подарочных коробочек, мобилей, открыток из различных материалов. Оформление сувенира – символа Нового года. Изготовление новогодней гирлянды. Изготовление новогодней открытки с использованием штампов.

8. Экскурсии. Выставки. 2 ч.

Практика *(2 ч):*

Экскурсия в «ЦЮТ», на итоговую выставку.

9. Итоговое занятие 2 ч.

Практика *(2 ч)*:

Подготовка к итоговой выставке: подбор поделок, подготовка этикеток, выбор места для работ, оформление работ. Итоговый контроль. Выставка. Вручение сертификатов (свидетельства) об окончании изучения курса программы.

Планируемые результаты освоения всей программы

Личностные:

Получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: приобретут навыки культуры труда; будут заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

познавательные: будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; овладеют действиями художественного моделирования;

регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; овладеют навыками организации своего рабочего места;

коммуникативные: приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой, иглой;
- материалы и инструменты, знать их названия (инструменты: ножницы, карандаш, линейка, игла, шило; материалы: картон, фетр, фоамиран, нитки, пряжа, фурнитура);
- названия видов декоративно-прикладного искусства и их особенности;
- историю видов рукоделия, представленных в данной программе;
- главные понятия и термины декоративно-прикладного искусства;
- основные виды ручных швов;
- технологию техник айрис-фолдинг, топиарии, скрапбукинг, кинусайга. декупаж;
- технологию работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- основные и производные цвета в цветообразовании;
- основные закономерности размещения элементов композиции;

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать требования правил техники безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- выполнять разметку по шаблону;
- последовательно проектировать и выполнять работу, а также реализовывать творческий замысел в художественно - творческой и трудовой деятельности;
- пользоваться инструментами (ножницами, карандашом, иголкой, шилом);
- выполнять работу в изученных техниках;
- использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации: при оформлении своего дома и классной комнаты; при изготовлении подарков близким и друзьям, ветеранам войны и труда, для учителей школы, родителей; при участии в творческих конкурсах.

Будут сформированы и закреплены:

- стремления к активной самостоятельной творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое оснащение занятий

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, информационная доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы, наглядных пособий, материалов и инструментов.

Инструменты и материалы:

1) Бумага цветная (односторонняя и двусторонняя), цветная бумага для принтера, цветной и белый картон, гофрированная бумага, упаковочная бумага, декоративная бумага, бумага для акварели, цветные салфетки, цветной блок с клейкими листочками, калька (А 4)
2) Ткани, различные по цвету, фактуре и видам
3) Нитки швейные, мулине, ирис, цветная пряжа
4) Клей – карандаш, клей ПВА, клей «Титан»
5) Простые, цветные карандаши, фломастеры
6) Гуашь, акварельные краски, акриловые краски, лак на водной основе
7) Инструменты: ножницы, линейка, ластик, игольница, иглы швейные, самоисчезающий фломастер для ткани, кисти, канцелярский нож
8) Предметы для декорирования: стразы, пайетки, глазки. пуговицы, бусины, бисер
9) Проволока, шнур, тесьма, ленты, шпагат

Наглядные пособия:

- лучшие работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы по темам.

Дидактические материалы:

- наборы шаблонов, трафаретов по темам;
- подборки схем, технологических карт по темам;
- методические разработки открытых занятий;
- конспекты бесед;
- справочный материал по темам.

Формы аттестации/контроля.

Контроль за успешным решением поставленных задач осуществляется педагогом на протяжении всего процесса обучения с учетом индивидуальных особенностей и развития детей: педагогическое наблюдение, индивидуальная беседа, практические занятия.

Для определения результативности образовательного процесса применяются ***входящий (вначале обучения), текущий (после изучения определенной темы), промежуточный (в конце 1, 2 года обучения) и итоговый контроль (в конце обучения)*** (приложение №2 к настоящей программе).

Входящий контроль проводится на первом занятии в форме собеседования и практического задания для определение первоначального уровня подготовки учащихся.

Текущий (тестирование) осуществляется после изучения определенной темы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях.

Промежуточный (в конце 1,2 года обучения) – тестирование, выставка творческих работ учащихся как внутри учреждения, так и за пределами образовательного учреждения.

Итоговый контроль реализации программы – тестирование, защита творческих работ (проектов) - в конце 3-го года обучения.

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

итоговые – в конце каждой четверти организуется выставка творческих работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Они позволяют не только оценить знания, умения учащихся, но и приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Воспитывают в детях стремление к самосовершенствованию.

Диагностика уровня воспитанности учащихся проводится в конце каждого года обучения (приложение №3 к настоящей программе).

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную - общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства (сертификаты).

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподноситься в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес у детей к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Организация образовательного процесса в соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования предполагает использование современных педагогических технологий.

С изменением базовых целей обучения, приходится ориентироваться, прежде всего, на развитие личности ребенка, оказывать поддержку индивидуальности каждого учащегося. Одним из методов и форм организации обучения является ***личностно-ориентированный подход*** в процессе дифференцированного обучения, в центре внимания которого – личность ребенка, реализующего свои возможности..

Метод проектов как один из способов организации учебно-познавательной деятельности используется для придания креативного характера процессу творчества, развития у детей ключевых компетентностей: интеллектуальной, коммуникативной, исследовательской и пр.

С целью формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей учащихся, формирования исследовательских умений, умения принимать оптимальные решения, применяются ***информационно-коммуникативные технологии*** (ИКТ).

В связи с возрастными особенностями младших школьников приоритетом нужно выделить применение ***здоровьесберегающих технологий***, педагогических приемов и методов, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном учреждении, а также способствуют сохранению и укреплению их здоровья, прививают навыки здорового образа жизни.

Развивающая игра является довольно эффективным средством для формирования невербального интеллекта. ***Технология игры*** помогает воспитанникам раскрыться в полной мере и направлена на развитие психических процессов: восприятие, внимание, память, мышление, воображение

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология творческой деятельности позволяет выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к разнообразной творческой деятельности, способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности.

Технология проблемного обучения. предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению.

Образовательный процесс по данной программе носит развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков обучающихся, реализацию их интересов и способностей. Поэтому формы и методы организации деятельности объединения подобраны с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психологических особенностей детей, направления и специфики образовательной деятельности.

Основные понятия и термины используемые в Программе.

ДПИ **–** (от лат. Decoro – украшаю) – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

ШАБЛОН - образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры.

КОМПОЗИЦИЯ - взаимное расположение фигур на выбранном формате.

ПРОПОРЦИЯ - соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

ДИЗАЙН - в переводе с английского это слово значит «проектировать, чертить, задумать», а также «проект, план, рисунок». *Дизайн* – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

ПАННО - картина или рельеф, украшающие какой-нибудь участок стены, потолка.

ОБЕРЕГ (от слова «оберегать») – предмет, который может охранить от разных бедствий, а также заклинание от напастей и болезней. Обереги характерны для суеверных представлений о мире.

СКРАПБУКИНГ – это искусство по изготовлению и оформлению фотоальбомов, рамок для фотографий и картин, буклетов, открыток, подарочных упаковок, личных дневников, пригласительных билетов. Само слово **«*скрапбукинг*»** в переводе с английского означает **«альбом из вырезок», «книга из вырезок»** от английского слова «*scrapbooking*» (scrap – вырезка, book — книга).

КИНУСАЙГА — японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки.

НИТКОГРАФИЯ — это выкладывание с помощью толстой нити либо шнура изображений различных предметов. Нитка при этом приклеивается к основе. В результате получается необычная фактурная картинка, даже если выбираются несложные образы. Изображение может быть контурным или же объекты полностью «заштриховываются» пряжей.

Список использованной литературы

Литература для педагогов

Белова Н.Р. Мягкая игрушка. Веселая компания. М.: Изд-во Эксмо, 2006.

Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.

Грибова А.С. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. М.: Изд-во Наука, 1980.

Гусакова М.А. Аппликация. М.: Изд-во Просвещение, 1987.

Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. М.: Изд-во ВИТА-ПРЕСС, 2008.

Ерзенкова И.В. Свой дом украшу я сама. Минск: Изд-во Полымя, 1992.

Зайцева И.Г. Мягкая игрушка: издания для досуга. М.: Изд-во МСП, 2004.

Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. М.: Изд-во АСТ-Пресс книга, 2006.

Логунова Т. Первые уроки дизайна: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства для занятий с детьми 7-10 лет. М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2005.

Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Изд-во Просвещение, 1990.

Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Изд-во Академия развития, 1997.

Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2010.

Петухова В.И., Савельева Л.М. Мягкая игрушка. М.: Изд-во Ступень, 1995.

Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки. Самара: Изд-во Учебная литература, 2004.

Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки творчества. Самара: Изд-во Учебная литература, 2004.

Сидорович Ю., Соколова Ю. Мягкая игрушка. СПб: Изд-во Литера, 1998.

Смотрова Н.А. Нитяные игрушки. СПб: Изд-во Детство-пресс, 2007.

Череда Н. Цветы из ткани. М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2006.

Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки: учебно-методическое пособие. СПб: Изд-во Детство-пресс, 2010.

Список литературы для учащихся

Белова Н.Р. Мягкая игрушка. Веселая компания. М.: Изд-во Эксмо, 2006.

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Изд-во Просвещение, 1999.

Каменич М., Павловская Л. Рукоделие для детей. Минск: Изд-во Полымя, 1997.

Клейман Т.В. Детям о культуре народа Коми. I – IV части. Сыктывкар, 1995.

Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками. Минск, 1994.

Литвинец Э.Н. Сделай сам. Забытое искусство. М.: Изд-во Знание, 1992.

Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки из бумаги. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 1995.

Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки из различных материалов. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 1995.

Проснякова Т.Н. Творческая мастерская 4 класс. Самара: Изд-во Учебная литература, 2005.

Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 1995.

Юрина Н.Г. Энциклопедия книг «Я познаю мир. Игрушки». М.: Изд-во Астрель, 2003.

Приложение № 1
к ДОП «Сувенирная лавочка»

Оценочные материалы
по диагностике определения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Сувенирная лавочка» учащихся детского объединения «Сувенирная лавочка»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации (контроля)
1	Теоретические знания (Приложение №2)	*Входящий* Собеседование *Текущий* Тестирование *Промежуточный* Тестирование	*Входящий* Беседа в ходе занятия. *Текущий* Вопросы, состоящие из изученного материала, по определенной теме *Промежуточный* Вопросы, состоящие из материала, изученного по программе в данном году обучения	- представление о рукоделии, его видах - владение понятиями, названиями различных техник, - оперирование правилами ТБ.	**Высокий (**от 7 до 9 баллов) - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, пользуется дополнительным материалом, умеет четко отвечать на поставленные вопросы. **Средний** (от 5 до 7 баллов) - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль. **Допустимый** (до 5 баллов) - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	*Входящий* на 1 году обучения *Текущий* на 1,2,3 году обучения при изучении определенной темы *Промежуточный* в конце 1,2 года обучения *Итоговый* на 3 году обучения
2	Практические умения	*Входящий* Изготовление простейшей поделки по образцу *Текущий* *Промежуточный* Изготовление поделки по схеме самостоятельно *Итоговый* Творческий отчет	*Входящий* Простейшая поделка *Текущий* *Промежуточный* Соответствующая 1,2, году обучения поделка *Итоговый* Творческая работа	Самостоятельность, соблюдение технологии при выполнении работ, качество изготовления, оформление, использование инструментов, правила ТБ.	**Высокий (**от 7 до 9 баллов) - работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологией, аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии, правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. **Средний** (от 5 до 7 баллов) - испытываются некоторые затруднения, работа выполнена с небольшими отклонениями от технологии, качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению, деталям, частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. **Допустимый** (до 5 баллов) - работа выполнена с помощью педагога, грубые отклонения от технологии, небрежно, оформление неаккуратное, затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	*Входящий* на 1 году обучения *Текущий* на 1,2,3 году обучения *Промежуточный* в конце 1,2 года обучения *Итоговый* на 3 году обучения

3	Конкурсные, выставочные, творческие работы	Анализ работ, участие в выставках, творческий отчет.	Совместный просмотр выполненных детьми образцов и изделий, коллективное обсуждение, выявление лучших работ	Правильная компоновка на листе, уровень владения техникой графитного, цветного карандашей, владение художественной техникой и материалом, усвоение знаний и умений по базовым разделам программы, личностный рост, развитие общительности, работоспособности, самостоятельность и оригинальность замысла, содержательность сюжета, проявление наблюдательности, воображения, степень выполнения учебной задачи (передача цвета, пространства…)	**Высокий (**от 7 до 9 баллов) – предполагает самостоятельный выбор работы, последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы. умелое использование выразительных особенностей применяемого материала, владение изученными ранее техниками, умелое использование правил цветоведения, оригинальность и содержательность сюжета, умение завершить композицию и обобщать, творческий подход. **Средний** (от 5 до 7 баллов) –допускает некоторую неточность в компоновке, небольшие недочёты при подборе цвета, соблюдение правил техники безопасности в работе, владеет основными техниками, незначительная подсказка педагога при выполнении дополнительных приёмов в данной технике, небрежность. **Допустимый** (до 5 баллов) – предполагает грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести работу, неграмотный выбор цвета, работает с помощью педагога.	*Текущий* на 1,2,3 году обучения *Промежуточный* в конце 1,2 года обучения *Итоговый* на 3 году обучения
4	Уровень воспитанности учащихся (прил. № 3)	Педагогическое наблюдение.	Листы наблюдения (диагностические карты)	Отношение к обществу. (Патриотизм) Отношение к умственному труду (Любознательность) Отношение к физическому труду (Трудолюбие) Отношение к людям (Доброта и отзывчивость) Отношение к себе (Самодисциплина)	**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции. **Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны; **Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована; **Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40**	В конце каждого учебного года.

					баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.	

Приложение № 2
к ДОП «Сувенирная лавочка»

**Контрольно-измерительные материалы по диагностике уровня теоретических знаний по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Сувенирная лавочка»
учащихся детского объединения «Сувенирная лавочка»**

**Входящий контроль
1год обучения**

В ходе беседы на первом занятии учащиеся отвечают на вопросы:

1. Из каких источников узнал о работе объединения "Сувенирная лавочка"?
2. Знаешь ли ты, что такое сувенир?
3. Изготавливал сам подарок-сувенир?
4. Занимаешься каким-нибудь видом рукоделия, если да, то каким именно?
5. Какие виды рукоделия (техник) ты знаешь? Назови.
6. Как правильно работать ножницами, линейкой?

Заинтересованность прикладным творчеством

1 балл – у учащегося практически отсутствует желание заниматься прикладным творчеством (попал случайно или привели родители);

2 балла – у учащегося сформирован интерес к прикладному творчеству;

3 балла – у учащегося сформирован устойчивый интерес к прикладному творчеству. Много времени посвящено рукоделию.

Имеет представление о подарке-сувенире

1 балл – у учащегося отсутствует представление о подарке-сувенире;

2 балла – у учащегося сформировано представление о подарке-сувенире;

3 балла – у учащегося сформирован устойчивое представление о подарке-сувенире;

Знание правил работы с инструментами

1 балл – у учащегося практически отсутствуют знания правил работы с ножницами, линейкой;

2 балла – у учащегося сформированы знания правил работы с ножницами, линейкой;

3 балла – у учащегося сформированы устойчивые знания правил работы с ножницами, линейкой.

Допустимому уровню соответствует от 3 до 5 баллов;
среднему уровню от 5 до 7 баллов;
высокому уровню **о**т 7 до 9 баллов.

Результаты собеседования заносятся в таблицу

ФИО	Заинтересованность прикладным творчеством	Представление о подарке-сувенире	Знание правил работы с инструментами	Сумма балов	Уровень

Текущий контроль

Тест по теме « Сувенир» 1 год обучения

Выбери правильный ответ!

1. Как называется материал, который хорошо складывается и рвётся?
А) Картон; Б) Бумага;
2.Можноли подходить к педагогу с ножницами?
А) Да; Б) Нет;
3.Важно ли поддерживать на рабочем месте порядок?
А)Нет; Б) Да;
4.Из какой формы листа, в основном, выполняют оригами?
А) Прямоугольной; Б) Квадратной;
5.Какой лист бумаги толще?
А) Обычная бумага; Б) Картон;
6.Можно ли носить ножницы в кармане?
А) Нет; Б) Да;
7. Как выполнять работу на занятии?
А) Аккуратно, качественно; Б) Быстро, как получится;
8.Как правильно передавать ножницы?
А) Кольцами вперед; Б) Лезвиями вперед;
9. Надо ли прибирать рабочее место после работы?
А) Нет; Б) Да
10. Можно ли брать ножницы в рот?
А) Нет; Б) да

Подведение итогов теста:

Правильный ответ оценивается в 1 балл,
максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов
Педагог проводит аттестацию индивидуально, зачитывая вопросы

Результаты теста заносятся в таблицу

Ф.И.	**Низкий уровень** 1-4 балла	**Средний уровень** 5-7 балла	**Высокий уровень** 8-10 баллов

Текущий контроль

Тест по теме « Сувенир» 2 год обучения

Выбери правильный ответ!

1.Как правильно передавать ножницы?
А) Кольцами вперед; Б) Лезвиями вперед;
2. Инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной?
А) Клей момент; Б) Клеевой пистолет;
3. Имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы?
А) Стразы; Б) Пайетки;
4. Из чего изготовляют бисер?
А) Железо; Б) Стекло;
5.Как называются цвета, в которых жёлтая составляющая преобладает над синей?
А) Тёплыми; Б) Холодными;
6.Найди петельную технику плетения ? (картинка или фото)
А) Б)
7. Найди группу основного чистого цвета?
А) Красный, жёлтый, зелёный, синий; Б) Красный, жёлтый, синий;

*8.*Как называется искусство узелкового плетения?
А) Макраме; Б) Квиллинг;
9.Композиция это…?
А) Правильное расположение предметов на листе; Б) Узор из различных фигур;
10. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить…?

Подведение итогов теста:
Правильный ответ оценивается в 1 балл,
максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

Результаты теста заносятся в таблицу

Ф.И.	**Низкий уровень** 1-4 балла	**Средний уровень** 5-7 баллов	**Высокий уровень** 8-10 баллов

Текущий контроль
Тест по теме « Сувенир» 3 год обучения
Выбери правильный ответ!
1.Как правильно передавать ножницы?
А) Кольцами вперед; Б) Лезвиями вперед;
2. Инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной?
А) Клей момент; Б) Клеевой пистолет;
3. Имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы?
А) Стразы; Б) Пайетки;
4. Из чего изготовляют бисер?
А) Железо; Б) Стекло;
5.Как называются цвета, в которых жёлтая составляющая преобладает над синей?
А) Тёплыми; Б) Холодными;
*6.*Найди петельную технику плетения ?
А) Б)
7. Найди группу основного чистого цвета?
А) Красный, жёлтый, зелёный, синий; Б) Красный, жёлтый, синий;
8.Как называется искусство узелкового плетения?
А) Макраме; Б) Квиллинг;
9.Композиция это…?
А) Правильное расположение предметов на листе; Б) Узор из различных фигур;
11. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить…?

Подведение итогов теста:
Правильный ответ оценивается в 1 балл,
максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

Результаты теста заносятся в таблицу

Ф.И.	**Низкий уровень** 1 – 4 балла	**Средний уровень** 5-7 баллов	**Высокий уровень** 8-10 баллов

Промежуточный контроль
Тест по теме « Сувенир» 1 год обучения
Выбери правильный ответ!
1. Из какой страны пришло искусство ОРИГАМИ?
А) Китай; Б) Япония;

2.Как переводится слово ОРИГАМИ?
А) Складывание бумаги; Б) Вырезание бумаги;
3.Назовите «съедобную» базовую форму в оригами?
А) Блин; Б) Конфета;
4.Из какой формы листа, в основном, выполняют оригами?
А) Прямоугольной; Б) Квадратной;
5.Как называется линия сгиба, проходящая из угла в угол?
А) Сгиб по горизонтали; Б) Сгиб по диагонали;
6.Золотое правило оригами?
А) Складывать точно и аккуратно; Б) Складывать красиво и старательно;
7. Назовите один из способов разметки в технике оригами?
А) По копировальной бумаге; Б) По линиям сгиба;
8.Как правильно передавать ножницы?
А) Кольцами вперед; Б) Лезвиями вперед;
9. Как называются маленькие кругленькие бусинки?
А) Стеклярус; Б) Бисер;
10. Как называются короткие трубочки?
А) Рубчик; Б) Стеклярус;

Подведение итогов теста:
Правильный ответ оценивается в 1 балл,
максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

Результаты теста заносятся в таблицу

Ф.И.	**Низкий уровень** 1 – 4 балла	**Средний уровень** 5-7 баллов	**Высокий уровень** 8-10 баллов

Промежуточный контроль
Тест по теме « Сувенир» 2 год обучения
Выбери правильный ответ!
1.Как правильно передавать ножницы?
А) Кольцами вперед; Б) Лезвиями вперед;
2. Как называются маленькие кругленькие бусинки?
А) Стеклярус; Б) Бисер;
3. Как называются длинные трубочки?
А) Рубчик; Б) Стеклярус;
4. Как называется декоративная нить из бисера с различным узором, которая может быть изготовлена различными способами (приёмами)?
А) Цепочка; Б) Змейка;
5.Как называется приём низания, применяемый для изготовления цветов, веточек и деревьев?
А) Низание мозайка; Б) Низание петельками;
*6.*Где появилась нитяная графика, как вид искусства?
А) Англия; Б) Франция;
7.Как называется техника, получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании?
А) Изонить, нитяная графика; Б) Рисование;
8.Как называется искусство узелкового плетения?
А) Макраме; Б) Квиллинг;
*9.*Как выполняется параллельное низание?
А) Двумя концами нити или проволоки; Б) Одним концами нити или проволоки;
10. С помощью какого инструмента обрезается тонкая и толстая проволока?

А) Канцелярский нож; Б) Ножницы и Плоскогубцы;

Подведение итогов теста:
Правильный ответ оценивается в 1 балл,
максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

Ф.И.	**Низкий уровень** 1-4 баллов	**Средний уровень** 5-7 баллов	**Высокий уровень** 8-10 баллов

Итоговый контроль

Тест по теме « Сувенир» 3 год обучения

Выбери правильный ответ!

1. Что такое фенечка?
А) Брелок; Б) Браслет;
2. Элемент в отделке изделий из бисера, с декоративными концами различной формы (в виде капельки, бусинки, цветочка и т.п.)?
А) Жгут; Б) Подвеска;
3. Устройство для полуавтоматического нанизывания бисера?
А) Спинер; Б) Коробочка;
4.Как называются гранёные бусины?
А) «Хамелеон»; Б) «Кристаллы»;
5.Что такое швензы?
А) Основание для брошей; Б) Застёжки для серёг;
6. Как называются специальные маленькие металлические чашечки для маскировки узелка?
А) Каллоты; Б) Пробочки;
7. Какой используется шов при вышивке бисером по картону?
А) «Строчка»; Б) «Петельный»;
8. Как называется нить в макраме, вокруг которой завязывают узел?
А) Рабочая; Б) Основная;
9. Как называется искусство изготовления цветов из тонкой спиральной проволоки и шёлковой нити, а также бисера, бусинок?
А) Ганутель; Б) Пэчворк;
10. Каким узлом плетётся браслет «Дружба» в технике макраме?
А) Китайский узел; Б) Одинарный плоский узел;

Подведение итогов теста:
Правильный ответ оценивается в 1 балл,
максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

Результаты теста заносятся в таблицу

Ф.И.	**Низкий уровень** 1-4 баллов	**Средний уровень** 5-7 баллов	**Высокий уровень** 8-10 баллов

Тест по теме «Правила техники безопасности»

1.Ножницы надо передавать…
1.лезвиями вперед
2.с сомкнутыми лезвиями
3.кольцами вперед
2.Иголки и булавки должны храниться…
1.в кармане

2.на столе
3.в игольнице
3.Нитку для работы надо…
1.откусить зубами
2.отрезать ножницами
3.оторвать руками
4.Сломалась игла. Как поступить?
1.оставить на столе
2.вставить в игольницу
3.завернуть в плотную бумагу и выбросить
5.При работе шилом острие направлять
1.от себя
2.вправо
3.влево
6.Свет при работе должен падать
1.слева
2.справа
3.спереди
7.В конце занятий булавок и иголок в игольнице должно быть
1.столько же, сколько в начале занятия
2.больше
3.меньше
8.Расстояние от глаз до изделия должно быть
1.20-25 см
2.30-40 см
3.50-60 см
Правильный ответ оценивается в 1 балл

Результаты теста заносятся в таблицу

Ф.И.	**Низкий уровень** До 4 баллов	**Средний уровень** 4 – 7 баллов	**Высокий уровень** 8 баллов

Приложение № 3
к ДОП «Сувенирная лавочка»

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Диагностика уровня воспитанности составлена на основе методики М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду(Любознательность)
- Отношение к физическому труду (трудолюбие)
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 6-11 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	**Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)**
Отношение к обществу. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Забота о своем Центре	3 - участвует в делах детского объединения(группы) и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свой Центр (д/о), участвует в делах Центра и детского объединения; 1 - в делах Центра и д.о. участвует при побуждении; 0 - в делах Центра и д.о. не участвует, гордости за свой Центр и д.о.не испытывает.
Отношение к умственному труду. Любознательность	
4. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает;

	1 - читает при побуждении взрослых, педагога; 0 - читает недостаточно, на побуждения педагога не реагирует.
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится заниматься как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится заниматься как можно лучше 1 - занимается при наличии контроля; 0 - плохо занимается даже при наличии контроля
6. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, в самостоятельной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога; 0 - во самостоятельной познавательной деятельности не участвует.
7. Организованность в обучении	3 - работу на занятии и все задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на занятии и выполняет внимательно, аккуратно 1- работу на занятии и выполняет под контролем; 0 - на занятиях невнимателен, задания педагога не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
8. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, д/о, Центре, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
9. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
10. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
11. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
12. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
13. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
14. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
15. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
16. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
17. Организованность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;

и пунктуальность	1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
18. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение_____Группа_____

Руководитель _____

Показатель													Средний балл
Отношение к обществу. Патриотизм													
Отношение к родной природе													
Гордость за свою страну													
Забота о своем Центре (д/о, группе)													
Отношение к умственному труду. Любознательность													
Познавательная активность													
Стремление реализовать свои интеллектуальные способности													
Саморазвитие													
Организованность в учении													
Отношение к физическому труду. Трудолюбие													
Инициатива и творчество в труде													
Самостоятельность													
Бережное отношение к результатам труда													
Осознание значимости труда													
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость													
Уважительное отношение к старшим													
Дружелюбное отношение к сверстникам													
Честность в отношениях с товарищами и взрослыми													
Отношение к себе. Самодисциплина													
Самообладание и сила воли													
Самоуважание, соблюдение правил культуры поведения													
Организованность и пунктуальность													
Требовательность к себе													
Средний балл													

Приложение № 4
к ДОП «Сувенирная лавочка»

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения 72 ч.

№	Наименование темы занятия	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Знакомство с объединением. Содержание работы. Правила поведения. Показ образцов. Входящий контроль. Собеседование.	2		
2	Знакомство с терминологией, историей появления и развития ДПИ. Инструменты, применяемые для работы, правила пользования ими, правила хранения. Назначение материалов, правила пользования, правила хранения. Игра «Отгадай предмет». «Разбери инструменты».	2		
3	**Бумагопластика.** Виды бумаги: картон, цветная бумага, писчая, газетная, копировальная, альбомная, глянцевая, чертёжная, бархатная. Осень-лиса в технике полосочки.	2		
4	Свойство бумаги: сминается, легко режется ножницами, рвётся, легко скручивается, склеивается, сгибается, прокалывается, рвется. Листик осенний в технике плетения.	2		
5	Определение направления волокон. Приемы сгибания. Зайка в технике спиралька.	2		
6	Инструменты и приспособления для обработки бумаги (ножницы, карандаш, линейка). Техника безопасности при работе с ножницами. Танграм.	2		
7	История оригами. Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Самолет Стрела в технике оригами.	2		
8	Точный перевод слова — «складывание бумаги». Приёмы сгибания квадрата. Бильбоке.	2		
9	Демонстрация образцов складных изделий, знакомство с материалами и инструментами. Виды модульных техник оригами. Рамка для фото.	2		
10	Основные приемы складывания бумаги. Условные обозначения: сгиб «гора», «долина», «переворот», «перегиб». Собачка в технике оригами.	2		
11	Понятие об аппликации, ее применение. Симметричная аппликация. Виды симметрии, технология вырезания симметричных фигур. Корабль -открытка к 23 февраля.	2		
12	Предметная и сюжетная аппликации. Подбор	2		

	цветной бумаги. Шаблоны. Правила разметки бумаги с помощью шаблона. Бабушка рядышком с дедушкой. Открытка к дню пожилого человека.			
13	Технология изготовления объемных ребристых игрушек. Виды клея, способы приклеивания различных видов бумаги. Черепашка в технике ребристых игрушек.	2		
14	**Основы ручного шитья.** Материалы и приспособления для выполнения ручных швов. Техника выполнения простейших швов. Начало работы. Способы закрепления нити на ткани. Простые и отделочные декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, обметочный шов. Окончание работы. Закрепление нити. Листик осенний.	2		
15	Различные виды ниток. Прием вдевания нитки в иглу, завязывание узелка. Техника безопасности при работе с колюще - режущими инструментами (ножницы, иголка). Ангелочек рождественский из фетра.	2		
16	Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Составные части плоских игрушек. Понятие о выкройке. Приемы разметки выкройки на фетре. Виды швов при шитье плоских игрушек. Оформление и набивка игрушек. Материалы для оформления. Совушка из фетра в технике плоской игрушки Текущий контроль.	2		
17	**Нитяные техники** Инструменты и материалы для работы: ножницы, линейка, нитки, ткань, пряжа, картон. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Листик к дню Учителя.	2		
18	История нитки. Различные виды ниток. Отмеривание нитки заданной длины, завязывание узелка. Медузки.	2		
19	Разметка на картоне при помощи шаблона, трафарета изделия. Сердечко из ниток.	2		
20	Последовательность выполнения изделия. Открытка маме на день матери.	2		
21	Последовательность выполнения изделия. Вязаный стаканчик.	2		
22	**Декор** Понятие декора. Панно из пуговиц.	2		
23	История возникновения. Ловец снов.	2		
24	Виды декора. Декор на стену.	2		
25	Декор интерьера. Рамка для фото.	2		
26	Декор интерьера. Интерьерная буква.	2		
27	**Новогодняя мастерская** Снежинки.	2		

28	Открытка с Новым годом	2		
29	Елочка	2		
30	Елочная игрушка	2		
31	Символ года	2		
32	Снеговик	2		
33	Домик	2		
34	Украшение для интерьера	2		
35	Экскурсия в ЦЮТ. Выставка.	2		
36	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	2		
	Итого:	***72***		

Календарно - тематическое планирование 2 год обучения 72 ч.

№	Наименование темы занятия	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Содержание работы. Правила поведения. Входящий контроль. Тест.	2		
2	Знакомство с терминологией, историей появления и развития ДПИ. Инструменты, применяемые для работы, правила пользования ими, правила хранения. Назначение материалов, правила пользования, правила хранения. Игра «Разбери инструменты».	2		
3	**Бумагопластика** Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами и циркулем. Волчок из киндера	2		
4	Разметка, сгиб, фальц, торец. Виды цветной бумаги. Приемы скручивания, обрывания бумаги. Веер-букет на день пожилого человека	2		
5	Открытка-карандаш к дню учителя	2		
6	Флористика. Цветы из салфеток.	2		
7	Открытка для мамы на день матери	2		
8	Айрисфолдинг – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания. Заготовка полосочек для работы.	2		
9	Материалы, инструменты. Ваза с цветами на 8 марта	2		
10	Составление схем к работам в технике айрис-фолдинг. Ваза с цветами на 8 марта	2		
11	Валентинка в технике оригами	2		
12	**Основы ручного шитья** Эскиз, выкройка. Виды швов (вперед иголку, назад иголку). Флористика. Цветы из фетра	2		
13	Понятие. Виды. Техология топиария. Топиарий из фетра	2		
14	Инструменты и материалы (иглы,	2		

	распарыватель, ножницы для рукоделия, различные виды фетра). Игольница тыковка			
15	Подготовка фетра к работе. Цветовые сочетания, подбор к фону. Корзинка подставка под яйцо из фетра	2		
16	Технология создания объемной многодетальной игрушки. Подготовка рабочего места. Подбор материала и инструментов. Яйцо из фетра плоское	2		
17	Кройка и шитье. Совушка	2		
18	Набивка. Изготовление головы и оформление мордочки игрушки. Потайной шов. Совушка Текущий контроль.	2		
19	**Нитяные техники** Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с ножницами. Помпон, материалы для изготовления помпонов. Технология изготовления помпонов. Монстрики	2		
20	Дополнительные материалы для оформления игрушек (кожа, мех, драп, бумага, картон). Фенечки	2		
21	Болгария – родина появления мартеничек. Символика цвета в изготовлении мартеничек. Технология изготовления игрушек. Материалы для изготовления. Игрушки-мартенички.	2		
22	Устойчивость игрушки. Создание объема игрушки при помощи основы (упаковка от киндер-сюрпризов). Игрушки-мартенички.	2		
23	**Декор** Понятие оберега. История возникновения. Божье око	2		
24	Виды оберегов. Предания предков об оберегах, символы в оберегах. Обереги на Руси. Куклы-скрутки	2		
25	Материалы для основы оберега. Декор стеклянной основы из ниток	2		
26	Изготовление декоративных бантиков из лент	2		
27	**Новогодняя мастерская** Снежинки.	2		
28	Открытка с Новым годом	2		
29	Елочка	2		
30	Елочная игрушка	2		
31	Символ года	2		
32	Снеговик	2		
33	Домик	2		
34	Украшение для интерьера	2		
35	Экскурсия в ЦЮТ. Выставка.	2		
36	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	2		
	Итого:	***72***		

Календарно - тематическое планирование 3 год обучения 72 ч.

№	Наименование темы занятия	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Содержание работы. Правила поведения. Входящий контроль. Тест.	2		
2	Знакомство с терминологией, историей появления и развития ДПИ. Инструменты, применяемые для работы, правила пользования ими, правила хранения. Назначение материалов, правила пользования, правила хранения. Игра «Разбери инструменты».	2		
3	**Бумагопластика** Техника безопасности, демонстрация образцов готовых изделий, фото- и видео инструктажей по изготовлению изделий из различных видов декоративной бумаги и картона. Фламинго	2		
4	История возникновения, технология изготовления элементов изделий, крепление на плоскости, варианты необычной упаковки подарков. Открытка к дню учителя	2		
5	Понятие скрапбукинг. История возникновения. Открытка ко дню матери	2		
6	Виды скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые в скрапбукинге. Чайный домик	2		
7	Технология выполнения. Чайный домик	2		
8	Праздничное украшение. Шары-соты из гофрированной бумаги	2		
9	Интерьерное украшение. Бабочка в технике оригами	2		
10	**Основы ручного шитья** Правила безопасной работы с ножницами, иголкой, демонстрация образцов готовых изделий, фото- и видео инструктажей по изготовлению различных изделий из фетра. Цветы из фетра Панно из цветов	2		
11	Приемы разметки деталей на фетре. Топиарий из фетра	2		
12	Правила рисования эскизов мягкой игрушки; материалы, инструменты, приспособления необходимые для изготовления мягкой игрушки; правила изготовления деталей выкроек из картона Яйцо в корзинке	2		
13	правила перевода деталей выкройки на фетр; правила вырезания деталей выкройки из фетра. Совушка с сердечками из фетра	2		
14	технология соединения деталей выкройки	2		

	из фетра обметочным и петельным швом. Игольница кактус			
15	Правила набивания деталей синтепоном; правила соединения готовых деталей; правила оформления готовых работ. Тюльпаны из фетра	2		
16	Виды игрушек и способы их изготовления, особенности раскроя, увеличение и уменьшение выкроек. Примитивные игрушки из фетра	2		
17	Кинусайга. Понятие. История появления. Панно	2		
18	Виды. Материалы и инструменты используемые в технике кинусайга. Панно	2		
19	Технология создания изделия в технике кинусайга. Панно	2		
20	**Нитяные техники** Ниткография. Виды. История возникновения. Шары из ниток	2		
21	Материалы и инструменты для ниткографии. Птички из пряжи	2		
22	Основные приемы выполнения изделий в технике ниткографии. Панно	2		
23	Мандала. Понятие. Виды. Технология.	2		
24	**Декор** Интерьерное украшение Шары из ниток	2		
2	Оберег. Ловец снов	2		
26	Магнитик в технике декупаж.	2		
27	**Новогодняя мастерская** Снежинки.	2		
28	Открытка с Новым годом	2		
29	Елочка	2		
30	Елочная игрушка	2		
31	Символ года	2		
32	Снеговик	2		
33	Домик	2		
34	Украшение для интерьера	2		
35	Экскурсия в ЦЮТ. Выставка.	2		
36	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2		
	Итого:	***72***		